ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 23.07.2025 · Accepted: 13.10.2025 · Published: 28.10.2025
DOI: https://doi.org/10.64681/q27cej49

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 1(5), 2025
www.jnculture.uz

Роль Устоз-Шогирд в фортепианном исполнительстве Узбекистана

(The Role of Ustoz–Shogird in Piano Performance in Uzbekistan)

Nodirbek Makharov

The Department of Composition, Bastakor and General Piano,
The Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabiy,
100001, Mustaqillik, 1.
Uzbekistan/Tashkent
ORCID: https://orcid.org/0009-0003-5871-1390
E-mail: nodirbekmakharov@gmail.com

Аннотация

Фортепианное исполнительство в Узбекистане занимает особое место в музыкальной культуре страны, отражая богатство национальных традиций и одновременно интегрируя достижения мировой классической музыки. Развитие фортепианного искусства здесь невозможно рассматривать без учёта уникальной системы музыкального воспитания, основанной на принципах устоз-шогирд — традиционного института наставничества, уходящего корнями в глубокую историю восточной цивилизации.

Профессор Адиба Шарипова — выдающийся педагог, чья деятельность стала важной вехой в развитии фортепианного искусства Узбекистана. Её педагогический путь является ярким примером того, как традиция устоз-шогирд может быть реализована на современном уровне, отвечая требованиям времени и учитывая национальные особенности музыкального воспитания. Эти примеры показывают, что устоз-шогирд не ограничивается передачей техники — он формирует художественное мышление и стиль исполнения.

В её классе особое внимание уделялось развитию индивидуальности каждого студента. Шарипова придерживалась принципа, что настоящий музыкант должен не просто владеть инструментом, но и уметь выражать через музыку свои внутренние переживания, отражать национальный колорит и культурное наследие своего народа.

Ключевые слова: фортепиано, маком, педагог, фестиваль, устоз, шогирд, современное музыкальное искусство.

Abstract

Piano performance in Uzbekistan occupies a special place in the country's musical culture, reflecting the richness of national traditions while simultaneously integrating the achievements of world classical music. The development of piano art cannot be considered without taking into account the unique system of musical

education based on the principles of ustoz-shogird — a traditional mentoring institution deeply rooted in the history of Eastern civilization.

Professor Adiba Sharipova is an outstanding educator whose work has become a significant milestone in the development of piano art in Uzbekistan. Her pedagogical path vividly demonstrates how the ustoz-shogird tradition can be implemented at a modern level, meeting contemporary demands while preserving the national characteristics of musical education. This approach shows that the ustoz-shogird system goes beyond teaching technique — it shapes artistic thinking and performance style.

In her class, special attention was given to nurturing the individuality of each student. Sharipova adhered to the principle that a true musician must not only master the instrument but also express inner emotions through music, reflecting the national color and cultural heritage of their people.

Keywords: piano, maqom, educator, festival, ustoz, shogird, contemporary musical art.

Annotatsiya

O‘zbekistonda fortepiano ijrochiligi mamlakatning musiqa madaniyatida alohida o‘rin tutadi. U milliy an’analar boyligini aks ettirib, ayni paytda jahon klassik musiqasi yutuqlarini ham o‘zlashtiradi. Fortepiano san’ati rivojlanishini o‘ziga xos ustoz-shogird tizimisiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Ushbu an’anaviy ustoz-shogirdlik instituti sharq sivilizatsiyasining qadimiy tarixiga borib taqaladi va bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan.

Professor Adiba Sharipova — O‘zbekiston fortepiano san’ati taraqqiyotida muhim o‘rin tutgan yirik pedagoglardan biridir. Uning pedagogik faoliyati, ustoz-shogird an’anasining zamonaviy talablarga mos holda rivojlanishi va milliy musiqiy tarbiya xususiyatlarini hisobga olgan holda amalga oshirilishiga yorqin misol bo‘la oladi. Bu jarayon ustoz-shogird tizimining nafaqat texnik mahoratni o‘rgatish bilan cheklanmasligini, balki ijodiy tafakkur va ijrochilik uslubini shakllantirishini ham ko‘rsatadi.

Uning sinfida har bir talabaning individualligini rivojlantirishga alohida e’tibor qaratilgan. Sharipova chinakam musiqachi nafaqat asbobda mukammal ijro etishi, balki musiqasi orqali ichki kechinmalarini ifoda eta olishi, milliy kolorit va xalqining madaniy merosini aks ettira olishi kerak degan tamoyilga amal qilgan.

Kalit so‘zlar: fortepiano, maqom, pedagog, festival, ustoz, shogird, zamonaviy musiqa san’ati.

Композитор – это мастер музыкального творчества, который объединяет в своих произведениях разнообразные стили, направления и техники, создавая

уникальные звуковые образы [1: 48]. Работа исполнителя требует не только глубокого знания музыкальной теории и традиций, но и тонного чувства гармонии, ритма и мелодии, а также умения воплощать в звуках идеи, эмоции и настроения композитора.

Узбекская композиторская школа начала формироваться в эпоху значительных исторических, социальных и культурных перемен, происходивших в регионе. Этот процесс был тесно связан с воздействием культурной политики, которая стремилась развивать национальные искусства в рамках общего идеологического курса [2: 26]. Узбекская музыкальная традиция, на пересечении различных культур и цивилизаций, всегда занимала центральное место в культурной жизни региона [3: 568]. Композиторы начинали создавать произведения и осваивать новые методы разработки музыкального материала. В своей работе они использовали различные техники — полифонию, сериализм, алеаторику и многие другие [4: 60].

Фортепианное исполнительство в Узбекистане занимает особое место в музыкальной культуре страны, отражая богатство национальных традиций и одновременно интегрируя достижения мировой классической музыки. Развитие фортепианного искусства здесь невозможно рассматривать без учёта уникальной системы музыкального воспитания, основанной на принципах **устоз-шогирд** — традиционного института наставничества, уходящего корнями в глубокую историю восточной цивилизации.

Понятие *устоз-шогирд* (в переводе с узбекского — *учитель-ученик*) является не просто педагогической моделью, но и культурным феноменом, который формирует не только профессиональные навыки, но и духовно-нравственные ориентиры будущего музыканта. Эта система предполагает не формальное обучение, а глубокий личностный контакт между мастером и учеником, где передача знаний происходит через непосредственное общение,

совместную работу и постепенное приобщение к профессиональному сообществу.

В условиях современного музыкального образования Узбекистана традиция устоз-шогирд сохраняет свою актуальность, адаптируясь к новым педагогическим задачам и требованиям времени. Особенно важна эта система в области фортепианного исполнительства, где формирование художественного вкуса, стиля, эмоциональной выразительности и техники невозможно свести лишь к набору академических упражнений.

Цель данной статьи — проанализировать роль института устоз-шогирд в становлении фортепианного искусства Узбекистана, рассмотреть исторические предпосылки его развития, выявить основные принципы и методы наставничества, а также показать, как эта система влияет на формирование национальной школы фортепианного исполнительства.

История устоз-шогирд уходит своими корнями в средневековые ремесленные и художественные школы Востока. В таких центрах, как Бухара, Самарканд, Хива, мастерство передавалось от поколения к поколению через систему прямого ученичества. В ремесленных цехах, художественных мастерских и музыкальных кружках существовал строгий порядок обучения: молодой ученик не только осваивал профессиональные навыки, но и проходил духовно-нравственное воспитание.

Музыкальная традиция Узбекистана — в частности, искусство **макома** и классического вокала — всегда развивалась в рамках тесных связей между мастером и учеником. Великие мастера — такие как Юнус Ражаби, Фаттоххон Мамадалиев, Домулло Халим Иброхимов — передавали свои знания в формате непосредственного общения, где важную роль играли не только техника исполнения, но и философия музыки, её духовное содержание.

Этот принцип полностью соответствовал общему подходу восточной педагогики, где акцент делался на комплексном формировании личности. Для

музыканта было важно не только уметь играть, но и понимать смысл произведения, владеть традициями, знать поэзию, историю и этику.

Фортепиано как инструмент пришло в Узбекистан в конце XIX — начале XX века, в период активных культурных контактов с Россией и Европой. Первые фортепианные классы появились в Ташкенте и Самарканде благодаря частным музыкальным школам и русским педагогам. Однако настоящий расцвет фортепианного искусства начался после открытия в 1936 году Ташкентской консерватории (ныне — Государственная консерватория Узбекистана).

В этот период в страну приехали выдающиеся педагоги и исполнители из Москвы, Ленинграда и других музыкальных центров Советского Союза. Они заложили основы академической фортепианной школы, привнесли европейские методики, репертуар и педагогические традиции. Однако местные музыканты сразу начали искать пути соединения европейских форм с национальной культурой.

Здесь и проявилась уникальная ценность системы устоз-шогирд. Узбекские педагоги и исполнители, освоив европейскую методику, адаптировали её к местной среде, сохранив при этом восточный дух наставничества. Таким образом, в Узбекистане постепенно формировалась особая национальная фортепианная школа, основанная на синтезе двух культурных моделей — западной академической и восточной традиционной.

Уже в 1940–1950-е годы в Узбекистане сложилась система музыкальных училищ и школ, где будущие пианисты получали не только технические навыки, но и глубокое понимание музыкального содержания произведений. В это время устоз-шогирд превратился в фундамент педагогической практики: ученик не просто посещал уроки, а жил в атмосфере музыки, наблюдал за своим наставником, перенимал его художественное мировоззрение.

Среди мастеров, внесших значительный вклад в становление узбекской фортепианной школы, следует отметить Тамару Попович, Адиву Шарипову, Офелию Юсупову и других выдающихся педагогов. Их ученики впоследствии стали известными пианистами и педагогами, продолжившими традицию устоз-шогирд.

Главный принцип системы устоз-шогирд — это глубокий личный контакт между учителем и учеником. В отличие от формализованных методов обучения, здесь важна не только передача знаний, но и создание духовной связи. Наставник не просто объясняет, как играть ту или иную пьесу, а передает свой опыт через совместное музицирование, рассказы, обсуждения.

Ученики часто описывают своих учителей как «вторых родителей» или духовных наставников. Такой подход формирует у молодого музыканта чувство ответственности и уважения к профессии. В узбекской культуре существует понятие *«устозлик ҳақи»* — «долг перед учителем», который ученик должен воздать, достигнув профессиональных высот.

Метод «устного наставления». В рамках этой системы большое значение придается устным рекомендациям. Учитель может не записывать ноты или методические указания, а передавать их в устной форме во время урока. Это напоминает традицию устного обучения в макамной музыке, где каждое произведение осваивается через подражание и совместное исполнение.

В фортепианном обучении этот метод выражается, например, в том, что педагог демонстрирует фразу на инструменте, а ученик пытается её воспроизвести, уловив не только ноты, но и нюансы динамики, штриха, интонации.

Постепенное вхождение в профессию. В системе устоз-шогирд важна постепенность. На первых этапах ученик осваивает базовые навыки — посадку за инструментом, основы техники, элементарный репертуар. Затем он постепенно переходит к более сложным произведениям, одновременно

постигая основы музыкальной теории и истории. На финальном этапе обучения ученик уже способен самостоятельно интерпретировать произведения, а учитель становится скорее советником и партнёром по диалогу.

Синтез национальных и европейских традиций. Фортепианное искусство изначально не является традиционным для Узбекистана, однако благодаря системе устоз-шогирд удалось создать уникальный синтез национальных и европейских элементов. Многие узбекские композиторы, такие как Мухтор Ашрафий, Тулкин Курбанов, Мирсодик Таджиев, начали писать фортепианные произведения, в которых использовались узбекские ладовые системы, ритмы и мелодические обороты. Учителя объясняли ученикам, как интерпретировать эти особенности на европейском инструменте, создавая своеобразный «узбекский звук».

Одним из ярких примеров успешного воплощения системы устоз-шогирд является педагогическая деятельность профессора Тамары Поповой, которая воспитала целую плеяду пианистов — лауреатов международных конкурсов.

Другой пример — профессор Адиба Шарипова, чья школа отличается глубоким вниманием к национальному репертуару. Его ученики активно пропагандируют узбекскую фортепианную музыку не только в стране, но и за рубежом.

Профессор Адиба Шарипова — выдающийся педагог, чья деятельность стала важной вехой в развитии фортепианного искусства Узбекистана. Её педагогический путь является ярким примером того, как традиция устоз-шогирд может быть реализована на современном уровне, отвечая требованиям времени и учитывая национальные особенности музыкального воспитания. Эти примеры показывают, что устоз-шогирд не ограничивается передачей техники — он формирует художественное мышление и стиль исполнения.

В её классе особое внимание уделялось развитию индивидуальности каждого студента. Шарипова придерживалась принципа, что настоящий музыкант должен не просто владеть инструментом, но и уметь выражать через музыку свои внутренние переживания, отражать национальный колорит и культурное наследие своего народа.

Она активно работала над внедрением в образовательный процесс произведений узбекских композиторов, считая, что именно через национальный репертуар студент может глубже понять свои корни и выработать уникальный исполнительский стиль. В её педагогической практике часто использовались произведения, написанные в жанре узбекских народных песен, обработанных для фортепиано, а также оригинальные композиции современных авторов.

Отдельного внимания заслуживает методика Шариповой по воспитанию эмоциональной выразительности. Она считала, что холодное, формальное исполнение никогда не сможет затронуть сердца слушателей. Поэтому в её классе студенты учились не только технике, но и умению передавать характер произведения, его драматургию и внутреннюю логику. Важная функция устоз-шогирд — передача национальной идентичности через музыку. Пианист, играющий произведения узбекских композиторов, должен не просто технически точно исполнять ноты, но и понимать их культурный контекст. Например, исполнение пьесы на основе макома требует знания специфических интонаций и орнаментики, которые невозможно освоить только по нотному тексту. Здесь необходим живой контакт с наставником, который объяснит традиционные элементы и поможет почувствовать их эмоциональное содержание.

Сегодня система устоз-шогирд в Узбекистане продолжает активно развиваться, адаптируясь к новым реалиям. Современный мир предъявляет к музыкантам новые требования: владение не только классическим

репертуаром, но и современными жанрами, умение работать с цифровыми технологиями, участие в международных проектах. В этой связи роль наставника становится ещё более важной. Устоз должен не только передавать традиционные знания, но и быть проводником в мир современных технологий, международных контактов и глобальных культурных процессов.

В последние годы в стране активно развиваются мастер-классы, творческие лаборатории и образовательные форумы, на которых педагоги и студенты могут обмениваться опытом с зарубежными коллегами. Эта практика способствует обогащению педагогических методов и расширению горизонтов фортепианного искусства.

Перспективным направлением является цифровизация учебного процесса. Онлайн-уроки, видеозаписи концертов и интерактивные платформы открывают новые возможности для взаимодействия между устозом и шогирдом, особенно в условиях удалённого обучения или международного сотрудничества. Однако при всех новшествах сохраняется ключевой принцип устоз-шогирд — личностная связь между учителем и учеником. Именно эта духовная связь обеспечивает преемственность традиций и формирование музыканта как личности.

В будущем можно ожидать, что система устоз-шогирд станет ещё более гибкой и многоуровневой, сочетая в себе традиционные формы обучения и современные технологии. В этом процессе важную роль продолжат играть такие педагоги, как профессор Адиба Шарипова, чья деятельность служит примером гармоничного синтеза прошлого и настоящего. Неустанные поиски и усилия по созданию собственного стиля показывают, что направление проявляется по-разному в различных регионах [5: 437].

Система устоз-шогирд остаётся важнейшим механизмом развития фортепианного искусства Узбекистана. Она обеспечивает передачу профессиональных и духовных ценностей, формирует уникальный

национальный стиль. Современные технологии и международные связи открывают новые возможности для её развития. Только сочетание инноваций и традиций позволит узбекской фортепианной школе сохранять свои корни и успешно развиваться в будущем.

Список литературы

1. Махаров Н. Становление узбекскои натсионал'нои композиторскои школй // Проблемы современной науки и образования. — 2017. — № 35. — с. 48–51.
2. Махаров Н. Новые горизонты в хоровой музыке: интеграция арабской и узбекской музыкальных традиций // Journal of National Culture. — 2025. — Т. 1, № 2.
3. Хандамян В. Интеграция узбекских традиционных музыкальных инструментов в цифровую эпоху [Электронный ресурс]. — 2024. — Режим доступа:https://doi.org/10.5281/zenodo.14540602, https://ssrn.com/abstract=5077667, http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.5077667 (дата обращения: 01.11.2025).
4. Makharov N. Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov // European Journal of Arts. — 2024. — № 4.
5. Rasulov D. Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri // Inter Education & Global Study. — 2024. — № 8. — b. 431–438.

References

1. Makharov, N. “Stanovlenie uzbekskoi natsional’noi kompozitorskoi shkoly” [Formation of the Uzbek National School of Composition]. *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniya* [Problems of Modern Science and Education], no. 35 (2017): 48–51. (in Russian)

2. Makharov, N. “Novye gorizonty v khorovoy muzyke: integratsiya arabskoy i uzbekskoy muzykal’nykh traditsiy” [New Horizons in Choral Music: Integration of Arab and Uzbek Musical Traditions]. *Journal of National Culture* 1, no. 2 (2025). (in Russian)
3. Khandamian, V. “Integratsiya uzbekskikh traditsionnykh muzykal’nykh instrumentov v tsifrovuyu epokhu” [Integration of Uzbek Traditional Musical Instruments in the Digital Era]. 2024. https://doi.org/10.5281/zenodo.14540602; https://ssrn.com/abstract=5077667; http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.5077667. (in Russian)
4. Makharov, N. “Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov.” *European Journal of Arts* 4 (2024).
5. Rasulov, D. “Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri” [The Musical Genre in the Works of World and Uzbek Composers]. *Inter Education & Global Study* 8 (2024): 431–438. (in Uzbek)