ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 16.07.2025 · Accepted: 21.09.2025 · Published: 28.10.2025
DOI: https://doi.org/10.64681/8v193f57

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 1(5), 2025
www.jnculture.uz

От традиции к современности: эволюция узбекских музыкальных инструментов

(From Tradition to Modernity: The Evolution of Uzbek Musical Instruments)

Victor Khandamian

The Department of Composition, Bastakor and General Piano,
The Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabiy,
100001, Mustaqillik, 1.
Uzbekistan/Tashkent
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8772-9413
E-mail: khandamianvictor@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается процесс эволюции узбекских традиционных музыкальных инструментов от древних форм к современным технологиям. Узбекская музыкальная традиция, сформировавшаяся на перекрёстке культур Востока, представлена как важный элемент национальной идентичности. Особое внимание уделено танбуру — символу преемственности музыкальных традиций, его конструктивным особенностям, роли в классической музыке Узбекистана и участию в цикле «Шашмаком». Анализируются исторические этапы развития инструментов семейства танбура, их модификации и адаптация к современным условиям. Освещаются процессы цифровизации музыкальных инструментов и создание библиотек сэмплов, обеспечивающих сохранение уникального тембра и популяризацию узбекской музыкальной культуры в мировом медиапространстве. Подчёркивается значение цифровых технологий для сохранения культурного наследия, расширения международного сотрудничества и продвижения узбекской музыки. Делается вывод, что синтез традиции и инноваций способствует развитию современной музыкальной культуры Узбекистана.

Ключевые слова: узбекская музыкальная культура, танбур, дутар, цифровизация, сэмплы, культурное наследие, глобализация.

Abstract

The article examines the evolution of Uzbek traditional musical instruments from their ancient forms to modern technologies. The Uzbek musical tradition, formed at the crossroads of Eastern cultures, is presented as an important element of national identity. Special attention is given to the tanbur — a symbol of musical continuity — its structural features, its role in the classical music of Uzbekistan, and its place in the cycle “Shashmaqom.” The historical stages of the development of the tanbur family, their modifications, and adaptation to modern conditions are

analyzed. The processes of digitalization of musical instruments and the creation of sample libraries, which preserve the unique timbre and promote the popularization of Uzbek musical culture in the global media space, are highlighted. The significance of digital technologies for the preservation of cultural heritage, expansion of international cooperation, and promotion of Uzbek music is emphasized. It is concluded that the synthesis of tradition and innovation contributes to the development of modern musical culture in Uzbekistan.

Keywords: Uzbek musical culture, tanbur, dutar, digitalization, samples, cultural heritage, globalization.

Annotatsiya

Maqolada o‘zbek an’anaviy musiqiy cholg‘ularining qadimiy shakllardan zamonaviy texnologiyalargacha bo‘lgan evolyutsiyasi tahlil qilinadi. Sharq madaniyatlari chorrahasida shakllangan o‘zbek musiqiy an’anasi milliy o‘zlikning muhim unsuri sifatida ko‘rsatib o‘tiladi. Ayniqsa, tanbur — musiqiy an’analar davomiyligi ramzi sifatida, uning tuzilish xususiyatlari, O‘zbekiston mumtoz musiqasidagi hamda “Shashmaqom” turkumidagi roli alohida yoritiladi. Tanbur oilasiga mansub cholg‘ularning tarixiy rivojlanish bosqichlari, ularning modifikatsiyasi va zamon talablari bilan moslashuvi tahlil etiladi. Musiqiy asboblarning raqamlashtirilishi va “sempl kutubxonalarning” yaratilishi jarayonlari, o‘zbek musiqiy madaniyatining o‘ziga xos tembrini saqlash hamda uni jahon madaniy makonida targ‘ib qilishga xizmat qilishi ta’kidlanadi. Raqamli texnologiyalarning madaniy merosni asrash, xalqaro hamkorlikni kengaytirish va o‘zbek musiqasini rivojlantirishdagi ahamiyati qayd etiladi.

Kalit so‘zlar: O‘zbek musiqiy madaniyati, tanbur, dutor, raqamlashtirish, semplar, madaniy meros, globallashuv.

Узбекистан — это страна с богатым музыкальным наследием, корни которого уходят в глубокую древность. Многочисленные традиционные музыкальные инструменты, формировавшиеся на протяжении веков, стали отражением культурной идентичности народа, его истории и духовной самобытности. Эволюция этих инструментов демонстрирует не только сохранение аутентичности национальной музыки, но и ее вклад в мировое музыкальное наследие.

Узбекская музыкальная традиция, сформировавшаяся на пересечении различных культур и цивилизаций, всегда занимала центральное место в

культурной жизни региона. Особую роль в этой традиции играли музыкальные инструменты, которые являлись не только инструментами исполнения, но и символами культурного единства и преемственности поколений. Традиционные узбекские инструменты, такие как танбур, дутар и другие, отражают богатство музыкальной культуры, ее историческую связь с древними цивилизациями и музыкальными системами Центральной Азии.

С развитием технологий узбекские традиционные музыкальные инструменты претерпели значительные изменения. Современные формы этих инструментов не только сохраняют их традиционные характеристики, но и адаптируются к новым условиям, что способствует их интеграции в современные музыкальные контексты. В частности, развитие цифровых технологий и создание библиотек сэмплов способствуют популяризации узбекских музыкальных инструментов в мировой музыкальной индустрии. Этот процесс также позволяет сохранить уникальные тембровые особенности каждого инструмента, делая их доступными для изучения и использования композиторами и музыкантами по всему миру.

Один из наиболее известных узбекских инструментов — это танбур, который представляет собой струнно-щипковый инструмент с длинным грифом и резонатором. История танбура насчитывает тысячи лет, что подтверждается многочисленными археологическими находками. Например, на цилиндрической печати Аккадского периода (2400-2200 гг. до н.э.) изображена фигура музыканта, играющего на инструменте с длинным грифом, который является предшественником танбура. Этимологические исследования, в частности работы Курта Сакса, указывают на шумерское происхождение названия «танбур», что подтверждает глубокие культурные корни инструмента и его роль в музыкальной традиции региона [3].

Танбур не только символизирует преемственность музыкальных традиций, но и выступает важным инструментом в классической музыке

Узбекистана. Современные узбекские танбуры, как правило, имеют четыре струны и используются в исполнении различных музыкальных жанров, включая узбекско-таджикский классический жанр маком. Звук извлекается с помощью плектра (нахуна), что придает инструменту уникальный тембр, востребованный как в традиционной, так и в современной музыке.

Исторически танбур играл важную роль при дворе Шейбанидов и сохранял свое значение в музыкальной практике при династии Мангытов. В период Бухарского эмирата танбур стал неотъемлемой частью исполнения классического музыкального цикла Шашмаком. Этот цикл, представляющий собой вершину узбекской классической музыки, отражает сложность и глубину музыкальной структуры и тесно связан с использованием танбура в качестве ведущего инструмента.

Инструменты семейства танбура демонстрируют значительное разнообразие, обусловленное региональными и культурными особенностями. Различные формы и типы танбуров, распространенные на территории Центральной Азии, Ирана, Афганистана и других регионов, показывают уникальные особенности каждого региона, при этом сохраняя общие характеристики, присущие инструментам этого семейства. Это разнообразие подчеркивает важность танбура как символа музыкальной и культурной преемственности между различными народами и эпохами.

Таким образом, узбекские традиционные музыкальные инструменты, такие как танбур, представляют собой важный элемент культурного наследия Узбекистана, их история насчитывает тысячи лет. Современные технологии не только способствуют их сохранению, но и расширяют возможности их использования в мировом музыкальном пространстве. Танбур, как яркий представитель узбекской музыкальной культуры, демонстрирует глубокую связь с историей и культурной идентичностью региона, и его роль в современной музыке продолжает оставаться значимой.

В коллекции А. Эйхгорна [4] представлены уникальные особенности кашгарского ситара XIX века, который был оснащен 11 резонирующими струнами и одной приподнятой мелодической струной, на которой исполняли музыкальные произведения при помощи смычка или плектра. Эти усовершенствования значительно улучшили резонанс инструмента и обогатили его тембровую палитру, что придало звучанию ситара более насыщенный и многогранный характер. Указанные изменения способствовали расширению его использования в различных музыкальных жанрах, начиная от традиционной музыки и заканчивая современными музыкальными направлениями.

Чартар из Шугнана, с четырьмя струнами, расположенными парами, и большими отверстиями в деке под каждую пару струн, демонстрирует более высокие акустические характеристики, что усилило громкость и мощность его звучания. Это усовершенствование привнесло дополнительные возможности в исполнение музыки, сделав инструмент более востребованным в контексте его использования в различных музыкальных ансамблях [1].

Технические нововведения, такие как удвоение мелодических струн, усовершенствование конструкции ладов (пардов) и улучшение акустических характеристик инструментов, способствовали адаптации и эволюции узбекских музыкальных инструментов. Эти изменения привели к повышению качества звучания и сделали инструменты более удобными для исполнителей своего времени.

Одним из важнейших этапов в сохранении и развитии узбекской музыкальной культуры стало внедрение цифровизации музыкальных инструментов. Создание цифровых библиотек сэмплов позволяет воссоздавать звучание традиционных инструментов в цифровом формате (так например была создана библиотека узбекского традиционного дутара [5] что играет ключевую роль в их сохранении и популяризации среди широкой

аудитории. Процесс создания таких библиотек состоит из нескольких ключевых этапов [2]:

1. **Анализ возможностей инструмента**: на данном этапе проводится исследование технических возможностей инструмента, включая технику игры, диапазон и специфические приемы.
2. **Создание структуры библиотеки**: формируется текстовый файл, описывающий структуру библиотеки, который систематизирует звуки по нотам и категориям.
3. **Разработка интерфейса пользователя (UI/UX)**: создаётся интуитивно понятный интерфейс для конечного пользователя, что упрощает использование цифровой библиотеки.
4. **Запись звуков в студии**: В этот этап включено сотрудничество с профессиональными исполнителями и запись различных техник игры на инструменте.
5. **Обработка и нарезка сэмплов**: Этот процесс включает нарезку звуков на короткие сэмплы и их последующую обработку для использования в цифровой среде.
6. **Программирование и создание скрипта**: Важным аспектом является использование языка программирования KSP для реализации всех активных элементов библиотеки.

Цифровые библиотеки сэмплов обладают рядом существенных преимуществ:

- **Доступность**: Цифровые версии инструментов предлагаются по более низкой стоимости, чем их физические аналоги.
- **Удобство использования**: Музыканты могут использовать цифровые инструменты в любое время и в любом месте, не имея необходимости обладать физическим инструментом.

- **Сохранение культурного наследия**: Такие библиотеки способствуют сохранению уникального звучания традиционных инструментов для последующих поколений.

Тем не менее, создание цифровых библиотек сэмплов сопряжено с рядом вызовов. Одной из ключевых проблем является обеспечение высокого качества записи, что требует использования специализированного оборудования и условий. Программирование и создание скриптов для библиотек также требует значительных временных и финансовых ресурсов.

Развитие цифровых технологий и создание сэмплов для узбекских музыкальных инструментов открывают новые перспективы для их дальнейшей популяризации. В будущем можно ожидать появления новых цифровых библиотек для других традиционных инструментов Узбекистана, что позволит сохранить их уникальные звучания и сделать доступными для широкой международной аудитории.

Процесс цифровизации узбекских традиционных музыкальных инструментов в значительной мере содействует решению задач, обозначенных в Постановлении Президента №4038 от 28.11.2018 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

Цифровизация музыкальных инструментов и углубленные историко-культурные исследования оказывают значительное влияние на увеличение присутствия узбекской культуры в мировом медиапространстве, а также способствуют продвижению национального творчества на международном уровне. Эти процессы не только укрепляют культурное наследие Узбекистана, но и способствуют его интеграции в современные культурные и технологические контексты, что особенно важно для сохранения и адаптации традиционной музыки к глобальным изменениям.

Создание цифровых библиотек сэмплов, содержащих записи узбекских традиционных музыкальных инструментов, позволяет использовать эти инструменты в международных музыкальных проектах, что в свою очередь способствует популяризации узбекской музыкальной культуры за пределами страны. Цифровизация инструментов позволяет им органично встраиваться в современные музыкальные и культурные процессы, что способствует увеличению присутствия узбекской музыки в глобальном медиапространстве.

Использование информационно-коммуникационных технологий для создания и распространения цифровых библиотек сэмплов расширяет доступ к узбекской музыкальной культуре для исследователей и исполнителей по всему миру. Такие библиотеки предоставляют удобный и доступный способ изучения и использования уникальных звуковых элементов узбекской музыкальной традиции, облегчая исследование ее богатого культурного наследия.

Цифровые библиотеки сэмплов также открывают новые возможности для коммерческого использования и экспорта национального музыкального наследия. Модели продаж, такие как предоставление сэмплов на основе подписки или лицензирования их для коммерческих музыкальных проектов, могут способствовать экономическому развитию и международной популяризации узбекской культуры. Это позволяет не только сохранить традиционное музыкальное наследие, но и эффективно распространять его на международной арене.

При этом важно учитывать вызовы глобализации, связанные с распространением этнических сэмплов. В исследовании «Сэмплирование этнических инструментов: вызовы глобализации» отмечается, что массовое использование этнозвучания без учёта его культурного происхождения может привести к утрате подлинности и профанации традиций. Этот аспект особенно

значим для Узбекистана, поскольку цифровые библиотеки сэмплов становятся инструментом не только технической, но и культурной дипломатии [6].

Использование цифровых версий узбекских музыкальных инструментов в международных музыкальных проектах, фестивалях и конкурсах повышает узнаваемость и популярность узбекской музыкальной культуры. Участие в этих мероприятиях способствует интеграции узбекских музыкантов и исполнителей в мировое культурное сообщество, а также расширяет возможности для международного сотрудничества и культурного обмена.

Кроме того, создание цифровых библиотек сэмплов укрепляет сотрудничество с международными культурными и образовательными организациями. Представление результатов исследований на международных научных конференциях, посвященных этномузыкологии и культурным исследованиям, а также участие в международных проектах по сохранению музыкального наследия, позволяет Узбекистану занимать более активную позицию в глобальных культурных дискуссиях и инициативах.

В коммерческой сфере цифровые библиотеки сэмплов предоставляют уникальные возможности для экспорта узбекской музыкальной культуры. Лицензирование сэмплов для использования в коммерческих музыкальных проектах, а также привлечение туристов через культурные программы, демонстрирующие уникальные аспекты узбекской музыки, играют важную роль в продвижении национального творчества на международной арене.

Цифровизация узбекских традиционных музыкальных инструментов не только способствует их сохранению, но и создает новые пути для интеграции узбекской музыкальной культуры в глобальные культурные и экономические процессы.

Таблица №1 отражает ключевые аспекты Постановлении Президента Республики Узбекистан №4038 от 28.11.2018 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан»,

касающиеся текущих проблем, возможных решений и их ожидаемого влияния на развитие культуры Узбекистана.

Таблица №1

Проблемы	Решения	Влияние
Недостаточное внедрение ИКТ в сферу культуры	Цифровизация музыкальных инструментов, улучшение доступа к узбекской музыкальной культуре для исследователей и музыкантов по всему миру	Интеграция узбекской музыкальной культуры в международные культурные процессы
Отсутствие эффективной системы экспорта национального творчества	Продажа цифровых библиотек сэмплов, участие в международных музыкальных проектах, конкурсах и фестивалях	Повышение узнаваемости и популярности узбекской музыкальной культуры за рубежом

Технологические новации в области узбекских традиционных музыкальных инструментов играют значительную роль в их адаптации к современным условиям и требованиям. Эти новшества способствуют долгосрочному развитию узбекской музыкальной культуры и ее интеграции в мировое музыкальное сообщество.

Современные технологические достижения не только улучшают функциональные характеристики и звуковые качества инструментов, но также обеспечивают сохранение их культурной значимости, что делает их актуальными и востребованными в условиях современного музыкального ландшафта.

Технологии предоставляют музыкантам возможность для экспериментов с новыми звуками и стилями, что, в свою очередь, способствует созданию уникальных музыкальных произведений, в которых гармонично сочетаются традиционные и современные элементы. Такой подход не только обогащает музыкальный репертуар, но и способствует

диалогу между различными музыкальными культурами, что является важным аспектом в контексте глобализации.

Использованная литература

1. Хандамян В. Инструменты семейства танбура в Центральной Азии: отличия и общие черты // *Eurasian music science journal.* — 2024. — № 2. — С. 1–7. DOI 10.34920/eamsj/vol_2024_issue_1/14.

2. Хандамян В. Технологические новации в узбекских традиционных музыкальных инструментах: от прошлого к современности : [конференция] // *I Международная научно-практическая конференция на тему «Современные проблемы макомного творчества».* — Ташкент : [б.и.], 2024. — С. 29–35.

3. Хандамян В. Этимология танбура : [доклад] // *Yangi O‘zbekiston Yoshlarini Tarbiyalashda musiqa talimining maqsad va vazifalari — V Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi ma’ruzalar to’plami.* — 2024. URL: https://t.me/MG_HMAL/10831 (дата обращения 01.11.2025).

4. Эйхгорн А. Полная коллекция музыкальных инструментов народов Центральной Азии : [книга]. — СПб : тип. Ю. Штауфа (И. Фишона), 1885.

5. Khandamian V., Khasanov A. Building a Library of Samples (Kontakt) of the Uzbek Traditional Dutar // *Eurasian music science journal.* — 2021. — № 1. — P. 45–52. DOI 10.52847/EAMSJ/vol_2021_issue_1/53.

6. Khandamian V. Sampling Traditional Instruments: Challenges of Globalization // *Journal of National Culture.* — 2025. — 1(3). — P. 1–6. URL: https://jnculture.uz/index.php/jnc/article/view/33.

References

1. Khandamian, Victor. *Instrumenty semeystva tanbura v Tsentral'noy Azii: otlichiya i obshchie cherty* [Instruments of the Tanbur Family in Central Asia: Differences and Common Features]. *Eurasian Music Science Journal* 2 (2024): 1–7. https://doi.org/10.34920/eamsj/vol_2024_issue_1/14. (in Russian)

2. Khandamian, Victor. *Tekhnologicheskie novatsii v uzbekskikh traditsionnykh muzykal'nykh instrumentakh: ot proshlogo k sovremennosti* [Technological Innovations in Uzbek Traditional Musical Instruments: From Past to Present]. In *I Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya na temu "Sovremennye problemy makomnogo tvorchestva"* [Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference "Modern Problems of Maqam Creativity"], 29–35. Tashkent: [b.i.], 2024. (in Russian)

3. Khandamian, Victor. *Etimologiya tanbura* [Etymology of the Tanbur]. In *Yangi O'zbekiston Yoshlarini Tarbiyalashda Musiqa Ta'limining Maqsad va Vazifalari – V Respublika Ilmiy-Amaliy Konferensiyasi Ma'ruzalar To'plami* [Proceedings of the 5th Republican Scientific and Practical Conference "Goals and Objectives of Music Education in the Upbringing of the Youth of New Uzbekistan"], 2024. Accessed November 1, 2025. https://t.me/MG_HMAL/10831. (in Russian)

4. Eikhgorn, A. *Polnaya kollektsiya muzykal'nykh instrumentov narodov Tsentral'noy Azii* [Complete Collection of Musical Instruments of the Peoples of Central Asia]. St. Petersburg: Tipografiya Yu. Shtaufa (I. Fishona), 1885. (in Russian)

5. Khandamian, Victor, and Abdulaziz Khasanov. "Building a Library of Samples (Kontakt) of the Uzbek Traditional Dutar." *Eurasian Music Science Journal* 1 (2021): 45–52. https://doi.org/10.52847/EAMSJ/vol_2021_issue_1/53.

6. Khandamian, Victor. "Sampling Traditional Instruments: Challenges of Globalization." *Journal of National Culture* 1, no. 3 (2025): 1–6. https://jnculture.uz/index.php/jnc/article/view/33.