ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Published: 30.09.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/te15vh95

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti
MILLIY MADANIYAT JURNALI, 2 (3), 2026
www.jnculture.uz

Современное исполнительское искусство на гиджаке: образование, концертная практика и перспективы развития

(Contemporary gijak performance art: education, concert practice, and prospects for development)

Utkur Kadirov

Department of Maqom Instrumental Performance
The Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabiy,
100001, Mustaqillik, 1.
Uzbekistan/Tashkent
ORCID: 0009-0007-5673-5427

Аннотация

Современное исполнительское искусство на гиджаке представляет собой динамично развивающуюся область музыкальной культуры Узбекистана, сочетающую богатое наследие традиционного исполнительства с достижениями академического музыкального образования и современными художественными тенденциями. В условиях глобализации, активизации международных культурных связей и развития профессионального музыкального образования исполнительство на гиджаке приобретает новые формы, расширяет сферу своего применения и становится важным инструментом сохранения национальной музыкальной идентичности.

В последние десятилетия наблюдается существенное повышение интереса к народным музыкальным инструментам как внутри страны, так и за её пределами. Это обусловлено государственной политикой по сохранению нематериального культурного наследия, развитием международного культурного сотрудничества, а также возросшим интересом мировой музыкальной общественности к традиционной музыке народов Центральной Азии. В этих условиях гиджак перестал восприниматься исключительно как инструмент народного музицирования и занял прочное место в системе профессионального исполнительского искусства.

Современные образовательные программы ориентированы не только на формирование технического мастерства, но и на комплексное развитие личности музыканта. Значительное внимание уделяется изучению истории национальной музыкальной культуры, теории макома, гармонии, анализу музыкальных произведений, ансамблевого исполнительства, методики преподавания и сценического мастерства.

Ключевые слова: маком, гиджак, образование, концертная практика, музыкальное образование, анализ, звукоизвлечение.

Abstract

Contemporary performance art on the ghijak represents a dynamically developing field of Uzbekistan's musical culture, combining the rich heritage of traditional performance with the achievements of academic music education and contemporary artistic trends. In the context of globalization, expanding international cultural ties, and the development of professional music education, ghijak performance is acquiring new forms, broadening its scope of application, and becoming an important means of preserving national musical identity.

In recent decades, there has been a significant increase in interest in traditional musical instruments both within Uzbekistan and abroad. This is driven by state policies aimed at safeguarding intangible cultural heritage, the development of international cultural cooperation, and the growing interest of the global music community in the traditional music of Central Asian peoples. Under these circumstances, the ghijak is no longer perceived exclusively as an instrument of traditional folk music-making but has established a firm position within the system of professional musical performance.

Contemporary educational programs focus not only on developing technical proficiency but also on the comprehensive artistic and intellectual development of musicians. Considerable attention is devoted to the study of the history of national musical culture, maqom theory, harmony, musical analysis, ensemble performance, teaching methodology, and stage performance skills.

Keywords: maqom, ghijak, education, concert practice, music education, analysis, sound production.

Annotatsiya

Zamonaviy g‘ijjak ijrochilik san’ati O‘zbekiston musiqa madaniyatining jadal rivojlanayotgan yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, an’anaviy ijrochilikning boy merosini akademik musiqa ta’limi yutuqlari hamda zamonaviy badiiy tendensiyalar bilan uyg‘unlashtiradi. Globallashuv, xalqaro madaniy aloqalarning faollashuvi va professional musiqa ta’limining rivojlanishi sharoitida g‘ijjak ijrochiligi yangi shakllarga ega bo‘lib, o‘zining qo‘llanish doirasini kengaytirmoqda hamda milliy musiqiy o‘zlikni saqlashning muhim vositasiga aylanmoqda.

So‘nggi o‘n yilliklarda mamlakatimizda ham, xorijda ham xalq cholg‘u asboblariga bo‘lgan qiziqish sezilarli darajada ortib bormoqda. Bu holat nomoddiy madaniy merosni asrab-avaylashga qaratilgan davlat siyosati, xalqaro madaniy hamkorlikning rivojlanishi, shuningdek, jahon musiqa jamoatchiligining Markaziy Osiyo xalqlari an’anaviy musiqasiga bo‘lgan qiziqishining ortishi bilan bog‘liq. Bunday sharoitda g‘ijjak faqat xalq musiqasi ijrochiligiga xos cholg‘u sifatida qaralmay, balki professional ijrochilik san’ati tizimida ham mustahkam o‘rin egalladi.

Zamonaviy ta’lim dasturlari nafaqat texnik mahoratni shakllantirishga, balki musiqachi shaxsini har tomonlama rivojlantirishga ham yo‘naltirilgan. Milliy musiqa madaniyati tarixi, maqom nazariyasi, garmoniya, musiqiy asarlar tahlili, ansambl ijrochiligi, o‘qitish metodikasi va sahna mahoratini o‘rganishga katta e’tibor qaratilmoqda.

Kalit so‘zlar: maqom, g‘ijjak, ta’lim, konsert amaliyoti, musiqa ta’limi, tahlil, tovush hosil qilish.

Современное исполнительское искусство на гиджаке представляет собой динамично развивающуюся область музыкальной культуры Узбекистана, сочетающую богатое наследие традиционного исполнительства с достижениями академического музыкального образования и современными художественными тенденциями. В условиях глобализации, активизации международных культурных связей и развития профессионального музыкального образования исполнительство на гиджаке приобретает новые формы, расширяет сферу своего применения и становится важным инструментом сохранения национальной музыкальной идентичности.

В последние десятилетия наблюдается существенное повышение интереса к народным музыкальным инструментам как внутри страны, так и за её пределами. Это обусловлено государственной политикой по сохранению нематериального культурного наследия, развитием международного культурного сотрудничества, а также возросшим интересом мировой музыкальной общественности к традиционной музыке народов Центральной Азии. В этих условиях гиджак перестал восприниматься исключительно как инструмент народного музицирования и занял прочное место в системе профессионального исполнительского искусства.

Инструменталист – это мастер музыкального творчества [1, с. 48]. Одним из важнейших факторов развития исполнительского искусства на

гиджаке является совершенствование системы профессионального музыкального образования. Если в прошлом обучение строилось преимущественно на принципах устной передачи знаний по системе «устод – шогирд», то современная образовательная модель представляет собой синтез национальных педагогических традиций и академических методов подготовки музыкантов. Культурная политика стремилась развивать национальные искусства в рамках общего идеологического курса [2, с. 26]. Узбекская музыкальная традиция, сформировавшаяся на пересечении различных культур и цивилизаций, всегда занимала центральное место в культурной жизни региона [3, с. 568].

Сегодня обучение игре на гиджаке осуществляется на всех уровнях музыкального образования – от специализированных детских школ искусств до высших образовательных учреждений. Такая многоуровневая система позволяет обеспечить непрерывность профессионального становления исполнителя, последовательное развитие технических навыков, художественного мышления и исполнительской культуры.

Современные образовательные программы ориентированы не только на формирование технического мастерства, но и на комплексное развитие личности музыканта. Значительное внимание уделяется изучению истории национальной музыкальной культуры, теории макома, гармонии, анализу музыкальных произведений, ансамблевого исполнительства, методики преподавания и сценического мастерства. Подобный междисциплинарный подход способствует формированию музыканта нового поколения, способного свободно ориентироваться как в традиционной, так и в современной музыкальной среде.

Особое место в образовательном процессе занимает изучение исполнительских школ выдающихся гиджакистов. Анализ их

художественного опыта позволяет студентам осваивать различные исполнительские манеры, понимать особенности интерпретации классического репертуара и формировать собственный исполнительский стиль. При этом преподаватель выступает не только как носитель профессиональных знаний, но и как продолжатель национальной исполнительской традиции.

Важным направлением современной педагогики становится использование цифровых технологий. Применение аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей, компьютерных программ для анализа интонации, онлайн-платформ, виртуальных мастер-классов и электронных библиотек значительно расширяет образовательные возможности студентов. Цифровые технологии позволяют фиксировать исполнительские особенности различных школ, проводить сравнительный анализ интерпретаций и обеспечивать доступ к редким архивным материалам.

Развитие концертной деятельности является одним из главных показателей профессионального уровня исполнительского искусства. Сегодня гиджак звучит не только в традиционных ансамблях народных инструментов, но и в академических концертных залах, камерных коллективах, симфонических проектах, театральных постановках, киноиндустрии и международных фестивалях.

Современный концертный репертуар значительно отличается от репертуара предыдущих десятилетий. Наряду с классическими произведениями устной профессиональной традиции широко исполняются авторские сочинения современных композиторов, концерты для гиджака с оркестром, камерно-инструментальные произведения, обработки мировой классики, а также сочинения, написанные с использованием современных

композиционных техник. В своей работе они использовали различные техники – полифонию, сериализм, алеаторику и многие другие [4, с. 60].

Значительное место занимает ансамблевое исполнительство. В ансамблях народных инструментов гиджак выполняет разнообразные художественные функции: ведение основной мелодической линии, создание полифонических элементов, контрапунктов, гармонического сопровождения и тембрового обогащения общего звучания. Высокий уровень ансамблевой культуры требует от исполнителя не только безупречной техники, но и развитого чувства музыкального партнёрства, гибкости исполнительского мышления и способности мгновенно реагировать на изменения в процессе совместного музицирования.

Особую роль играет участие гиджакистов в международных фестивалях, конкурсах и культурных проектах. Такие мероприятия способствуют популяризации узбекской исполнительской школы, расширяют профессиональные контакты между музыкантами различных стран и стимулируют творческий обмен исполнительским опытом. Международная концертная деятельность становится важным фактором интеграции национального исполнительского искусства в мировое музыкальное пространство.

Одновременно возрастает значение сольного исполнительства. Современные гиджакисты всё чаще выступают с самостоятельными концертными программами, включающими как традиционный репертуар, так и произведения современных авторов. Подобная практика способствует раскрытию выразительных возможностей инструмента и формированию его самостоятельного концертного статуса.

Одной из характерных особенностей современного этапа является интенсивное расширение репертуара гиджака. Если ранее основу

исполнительской практики составляли преимущественно произведения устной традиции, то сегодня композиторы активно создают оригинальные сочинения, учитывающие специфические технические и художественные возможности инструмента.

Макомы – одно из ценных духовных сокровищ [5, с. 220]. Шашмаком – грандиозный свод классической музыки, и как целостная модель характеризуется сложной и многоуровневой конструкцией, предполагает последовательную подготовку учащегося к профессиональной исполнительской деятельности [6]. В традиционной музыке инструмент часто используется как сольный инструмент, а также в качестве аккомпанемента в ансамблях [7, с. 18]. Роль инструментов в исполнении искусства макома очень важна [8, с. 37]. Например, можно выделить игру на каждом инструменте в сопровождении дойры; игру на танбуре с дутаром; игру на танбуре в сопровождении дутара и дойры; игру на танбуре, дутаре и гиджаке в сопровождении дойры; игру на уд и кануне с дойрой [9, с. 584]. В творчестве композиторов народный инструмент обеспечивает жанровое и стилевое разнообразие создаваемых произведений [13, с. 42]. Узбекская классическая музыка настолько богата, что для каждого музыкального инструмента создано много произведений [10, с. 71]. Синтез различных музыкальных инструментов обогатил вариативность музыкального полотна в творчестве композиторов и аранжировщиков [11, с. 44].

Современные произведения отличаются жанровым разнообразием. Среди них особое место занимают концерты для гиджака с оркестром, сонаты, сюиты, фантазии, рапсодии, концертные пьесы, камерные ансамбли, произведения для гиджака соло и экспериментальные композиции, сочетающие традиционные исполнительские приёмы с современными средствами музыкальной выразительности.

Расширение репертуара способствует дальнейшему совершенствованию исполнительской техники. Музыканты осваивают новые виды штрихов, сложную пассажную технику, полифоническое изложение, игру двойными нотами, флажолетами, нетрадиционные способы звукоизвлечения и элементы современной исполнительской практики. Вместе с тем ведущим принципом остаётся сохранение национального тембрового своеобразия гиджака.

Современное исполнительское искусство невозможно представить без научного осмысления накопленного опыта. В последние годы значительно увеличилось количество исследований, посвящённых вопросам истории гиджака, исполнительской техники, методики обучения, реконструкции традиционных исполнительских приёмов, психологии исполнительства и акустических особенностей инструмента.

Особую актуальность приобретают исследования, направленные на совершенствование методики профессиональной подготовки исполнителей. Учёные и педагоги разрабатывают новые комплексы упражнений, системы развития исполнительского аппарата, методы формирования интонационной устойчивости, художественного мышления и сценической уверенности.

Большое значение имеет изучение исполнительских традиций различных регионов Узбекистана. Каждая локальная школа отличается особенностями звукоизвлечения, трактовки макомов, характером мелизматики и исполнительской фразировки. Их научное описание способствует сохранению культурного многообразия национального исполнительского искусства.

Современное развитие гиджакового исполнительства характеризуется активизацией международных культурных связей. Музыканты принимают участие в зарубежных фестивалях, научных конференциях, образовательных программах, творческих лабораториях и совместных концертных проектах.

Подобная деятельность способствует не только популяризации узбекской музыкальной культуры, но и расширению профессионального кругозора исполнителей. Их усилия по созданию собственного стиля показывают, что направление проявляется по-разному в различных регионах [12, с. 437].

Особое значение приобретают совместные проекты с музыкантами различных исполнительских традиций. Сотрудничество с представителями европейской, азиатской и ближневосточной музыкальных культур стимулирует появление новых художественных решений, способствует развитию кросс-культурных форм музицирования и обогащает исполнительскую практику гиджака новыми выразительными средствами.

Современное исполнительское искусство на гиджаке обладает значительным потенциалом дальнейшего развития. Одним из наиболее перспективных направлений является совершенствование системы профессионального образования, предусматривающее обновление учебных программ, внедрение инновационных педагогических технологий и усиление научно-методической подготовки преподавателей.

Важной задачей остаётся расширение концертного репертуара. Современные композиторы всё активнее обращаются к возможностям гиджака, создавая произведения различных жанров и стилевых направлений. Это способствует развитию исполнительской техники и повышению художественного статуса инструмента в академической музыкальной культуре.

Перспективным направлением является также цифровая трансформация исполнительского искусства. Создание электронных архивов нотных материалов, аудио- и видеозаписей, виртуальных образовательных платформ и цифровых баз данных позволит сохранить богатое исполнительское

наследие для будущих поколений и сделать его доступным международному научному и музыкальному сообществу.

Большое значение имеет дальнейшее развитие научных исследований, посвящённых вопросам исполнительской интерпретации, акустики инструмента, психологии исполнительской деятельности и методики обучения. Комплексное изучение этих аспектов позволит совершенствовать профессиональную подготовку исполнителей и обеспечит дальнейшее развитие национальной исполнительской школы.

Таким образом, современное исполнительское искусство на гиджаке представляет собой гармоничное сочетание исторических традиций и инновационных процессов. Сохраняя богатое наследие устной профессиональной культуры, современная исполнительская школа активно осваивает достижения академического образования, расширяет художественные возможности инструмента, укрепляет международные культурные связи и способствует дальнейшему развитию музыкального искусства Узбекистана в мировом культурном пространстве. Дальнейшее совершенствование исполнительской подготовки, расширение научных исследований, обновление концертного репертуара и интеграция современных образовательных технологий создают прочную основу для сохранения и развития гиджака как одного из важнейших символов национальной музыкальной культуры.

Исследование исполнительских особенностей игры на гиджаке позволило установить, что художественная выразительность исполнения определяется совокупностью взаимосвязанных факторов, включающих культуру звукоизвлечения, интонационную точность, развитую смычковую технику, владение разнообразными штрихами, искусство мелизматики, импровизационное мышление и глубокое понимание закономерностей

национального музыкального языка. Именно единство технического совершенства и художественной интерпретации формирует высокий уровень профессионального исполнительского мастерства современного гиджакиста.

В ходе исследования установлено, что современное исполнительское искусство на гиджаке характеризуется значительным расширением сфер профессиональной деятельности. Сегодня гиджак успешно используется не только в традиционных ансамблях и при исполнении классического наследия макома, но и в составе оркестров народных инструментов, камерных ансамблей, академических концертных программ, международных фестивалей и межкультурных творческих проектов. Существенно расширился концертный репертуар благодаря созданию новых произведений современных композиторов, что способствует дальнейшему развитию технических и художественных возможностей инструмента.

В своём творчестве каждый инструменталист обращается к макомам и народной музыке [13, с. 338]. Благодаря подобным инициативам узбекская музыка активно интегрируется в мировое культурное пространство, сохраняя свою аутентичность и богатство [14, с. 6]. Это вызывает большой интерес у слушателей, особенно у молодёжи [15, с. 134].

Особое значение приобретает совершенствование системы профессионального образования. Современная подготовка исполнителей требует комплексного подхода, объединяющего традиционные методы обучения с инновационными педагогическими технологиями, цифровыми образовательными ресурсами и научными исследованиями в области исполнительского искусства. При этом важнейшей задачей остаётся сохранение национальных исполнительских традиций, составляющих основу художественной самобытности узбекской музыкальной культуры.

Перспективы дальнейшего развития исполнительского искусства на гиджаке связаны с расширением научных исследований, совершенствованием методики преподавания, созданием нового концертного репертуара, укреплением международного культурного сотрудничества и активным внедрением современных информационных технологий в образовательную и концертную практику. Не менее важным направлением является систематическое изучение региональных исполнительских школ, их документирование и сохранение как ценного элемента нематериального культурного наследия.

Использованная литература:

1. Makharov, N. T. Stanovlenie uzbekskoi natsional'noi kompozitorskoi shkoly [Formation of the Uzbek National School of Composition]. Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia [Problems of Modern Science and Education], no. 35 (2017): 48–51.
2. Махаров Н.Т. «Новые горизонты в хоровой музыке: интеграция арабской и узбекской музыкальных традиций.» Journal of National Culture, 1(2), (2025).
3. Хандамян В.С. «Цифровые инновации и культурное наследие: узбекские традиционные музыкальные инструменты». Inter education & global study, no. 1 (2025).
4. Makharov, N. T. «Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov.» European Journal of Arts, no. 4 (2024).
5. Igamovna, M. G. (2024). Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 6(11), 220-223.
6. Zufarov, A. M. S. (2023). «Garduni Navo» parda tizimi haqida mulohazalar. Oriental Art and Culture, 4(5), 37-41.
7. Abdurashidova, D. A. (2025). Faxriddin Sodiqov merosi va malika ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o ‘rni. Oriental Art and Culture, 6(4), 17-21.
8. Арабов, И. И. (2017). О структуре Шашмакома. Проблемы современной науки и образования, (25 (107)), 54-57.
9. Arabov, I., Ziyoyeva, m., Makhmudova, f. N. K., Makhmudov, v. V., & Hakimov, q. Q. (2024). The Application of Musical Instruments in Uzbek Musical Art. Nanotechnology Perceptions, 20.
10. Азизбоев, С. С. (2018). Особенные черты макомов Узбекистана. Проблемы современной науки и образования, (11 (131)), 92-94.
11. Makharov, N. (2025). Новые горизонты в хоровой музыке: интеграция арабской и узбекской музыкальных традиций: New Horizons in Choral Music: Integration of Arab and Uzbek Musical Traditions. Journal of national culture (JNC), 1(1), 39-46.S
12. Rasulov D. A. «Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri». Inter education & global study, no. 8 (2024): 431-438.
13. Zufarov, A. (2023). Maqomlar asosida bastalangan asarlar: saidjon kalonovning «topmadim» asari misolida. Oriental Art and Culture, 4(5), 331-339.

14. Н.Т.Махаров. Значение композиторской школы Аваза Мансурова для современного музыкального образования. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 15, no. 4 (2025): 1–9.
15. Ибрагимова, С. (2021). Изучение переложений оперных сцен композиторов узбекистана в фортепианной ансамблевой педагогики. Oriental Art and Culture, (7), 132-134.

References

1. Makharov, N. T. *Stanovlenie uzbekskoi natsional'noi kompozitorskoi shkoly [Formation of the Uzbek National School of Composition]*. Problems of Modern Science and Education, no. 35 (2017): 48–51. (in Russian)
2. Makharov, N. T. “Novye gorizonty v khorovoi muzyke: integratsiia arabskoi i uzbekskoi muzykal’nykh traditsii [New Horizons in Choral Music: Integration of Arab and Uzbek Musical Traditions].” *Journal of National Culture* 1, no. 2 (2025). (in Russian)
3. Khandamian, V. S. “Tsifrovye innovatsii i kul’turnoe nasledie: uzbekskie traditsionnye muzykal’nye instrumenty [Digital Innovations and Cultural Heritage: Uzbek Traditional Musical Instruments].” *Inter Education & Global Study*, no. 1 (2025). (in Russian)
4. Makharov, N. T. “Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov.” *European Journal of Arts*, no. 4 (2024).
5. Igamovna, M. G. “Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions.” *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research* 6, no. 11 (2024): 220–223.
6. Zufarov, A. M. S. “Garduni Navo parda tizimi haqida mulohazalar [Reflections on the Garduni Navo Scale System].” *Oriental Art and Culture* 4, no. 5 (2023): 37–41. (in Uzbek)
7. Abdurashidova, D. A. “Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o‘rni [The Legacy of Fakhriddin Sodiqov and Malika Ziyayeva’s Pedagogical Approach: Their Role in the Development of Dutor Performance].” *Oriental Art and Culture* 6, no. 4 (2025): 17–21. (in Uzbek)
8. Arabov, I. I. “O strukture Shashmakoma [On the Structure of Shashmaqom].” *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia*, no. 25 (107) (2017): 54–57. (in Russian)
9. Arabov, I., M. Ziyoyeva, F. N. K. Makhmudova, V. V. Makhmudov, and Q. Q. Hakimov. “The Application of Musical Instruments in Uzbek Musical Art.” *Nanotechnology Perceptions* 20 (2024).
10. Azizboev, S. S. “Osobennye cherty makomov Uzbekistana [Distinctive Features of the Maqoms of Uzbekistan].” *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia*, no. 11 (131) (2018): 92–94. (in Russian)
11. Makharov, N. “Novye gorizonty v khorovoi muzyke: integratsiia arabskoi i uzbekskoi muzykal’nykh traditsii [New Horizons in Choral Music: Integration of Arab and Uzbek Musical Traditions].” *Journal of National Culture (JNC)* 1, no. 1 (2025): 39–46. (in Russian)
12. Rasulov, D. A. “Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri [The Musical Genre in the Works of World and Uzbek Composers].” *Inter Education & Global Study*, no. 8 (2024): 431–438. (in Uzbek)
13. Zufarov, A. “Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning ‘Topmadim’ asari misolida [Works Composed on the Basis of Maqoms: The Example of Saidjon Kalonov’s Topmadim].” *Oriental Art and Culture* 4, no. 5 (2023): 331–339. (in Uzbek)
14. Makharov, N. T. “Znachenie kompozitorskoi shkoly Avaza Mansurova dlia sovremennogo muzykal’nogo obrazovaniia [The Significance of Avaz Mansurov’s School of Composition for

Contemporary Music Education].” *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 15, no. 4 (2025): 1–9. (in Russian)
15. Ibragimova, S. “Izuchenie perelozhenii opernykh stsen kompozitorov Uzbekistana v fortepiannoi ansamblevoi pedagogike [Studying Arrangements of Opera Scenes by Uzbek Composers in Piano Ensemble Pedagogy].” *Oriental Art and Culture*, no. 7 (2021): 132–134. (in Russian)