ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Kelib tushdi: 19.01.2026 · Qabul qilindi: 20.02.2026 · Nashr etildi: 31.03.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/r0m4ws45

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Теоретические основы макома в трактате «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика»

(Theoretical Foundations of Maqam in the Treatise “Ad-Durr an-Naqi fi Fann al-Musiqa”)

Dilshod Amonov

Department of Music Theory,
Samarkand Specialized School of Arts,
Mirzo Ulugbek Street, 2A
Uzbekistan/Samarkand
ORCID: https://orcid.org/0009-0002-7558-6029
E-mail: diyor005@gmail.com

Аннотация

В статье исследуется теоретическое наследие средневековой арабо-мусульманской музыкальной мысли на примере трактата «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика» («Чистая жемчужина в искусстве музыки»), созданного в кругу последователей суфийского шейха Абу Салиха ар-Рифаи. Особое внимание уделяется космологическим и этическим основаниям макамной системы, которая рассматривается не как сугубо техническая конструкция, а как целостная мировоззренческая модель, объединяющая музыкальное, астрологическое, теологическое и психологическое знание. Анализируется пророческое происхождение семи базовых макамов, каждый из которых соотносится с конкретным библейским пророком и его духовным состоянием в ключевой момент жизни. Исследуется процесс трансформации семи макамов в двенадцать, обусловленный как музыкальной практикой, так и астрологическим принципом соответствия знакам зодиака. Подробно рассматривается система корреляций макамов с четырьмя стихиями – огнём, землёй, водой и воздухом, – а также с небесными сферами, планетами-покровителями и днями недели. В заключении делается вывод, что макамная система в трактате предстаёт как универсальная модель мироздания, где музыка выступает сакральным посредником между земным и небесным мирами.

Ключевые слова: макам, система, средневековая музыкальная теория, космология, музыкальная этика, «Ад-дурр ан-накий», стихийная природа, музыкальная терапия, исламская музыкальная культура, арабо-мусульманская наука.

Abstract

The article examines the theoretical legacy of medieval Arabo-Islamic musical thought through the example of the treatise "Ad-Durr an-Naqī fī Fann al-Mūsīqā" ("The Pure Pearl in the Art of Music"), created within the circle of followers of the Sufi sheikh Abu Salih ar-Rifa'i. Special attention is paid to the cosmological and ethical foundations of the maqam system, which is interpreted not as a purely technical structure, but as a holistic worldview model integrating musical, astrological, theological, and psychological knowledge. The prophetic origin of the seven basic maqams is analyzed, each of which is associated with a specific biblical prophet and his spiritual state at a crucial moment in his life. The process of transformation of the seven maqams into twelve is explained through both musical practice and the astrological principle of correspondence to the signs of the zodiac. The system of correlations of maqams with the four elements – fire, earth, water, and air – as well as with celestial spheres, patron planets, and days of the week is examined in detail. In conclusion, the maqam system in the treatise appears as a universal model of the universe, where music serves as a sacred mediator between the earthly and celestial realms.

Keywords: maqam, system, medieval music theory, cosmology, musical ethics, «Ad-Durr an-Naqi», elemental nature, music therapy, Islamic musical culture, Arabo-Islamic science.

Annotatsiya

Maqolada o‘rta asr arab-musulmon musiqiy tafakkurining nazariy merosi «Ad-durr an-naqiy fi fann al-musiqa» («Musiqa san’atidagi sof durdona») risolasi misolida tadqiq etiladi. Ushbu risola so‘fiy shayxi Abu Solih ar-Rifoiy izdoshlari doirasida yaratilgan bo‘lib, maqom tizimining kosmologik va axloqiy asoslariga alohida e’tibor qaratilgan. Maqom tizimi bu yerda sof texnik tuzilma sifatida emas, balki musiqiy, astrologik, teologik va psixologik bilimlarni birlashtirgan yaxlit dunyoqarashiy model sifatida talqin qilinadi. Yetti asosiy maqomning payg‘ambarlik kelib chiqishi tahlil qilinadi, ularning har biri muayyan payg‘ambar va uning hayotidagi muhim ruhiy holat bilan bog‘lanadi. Yetti maqomning o‘n ikkitaga aylanish jarayoni musiqiy amaliyot hamda astrologik prinsip – burjlar bilan moslashtirish orqali izohlanadi. Maqomlarning to‘rt unsur – olov, zamin, suv va havo, shuningdek, osmon sferalari, homiy sayyoralar va hafta kunlari bilan bog‘liqlik tizimi batafsil yoritilgan. Xulosa qilib aytganda, risoladagi maqom tizimi koinotning universal modeli sifatida namoyon bo‘lib, musiqa yer va osmon olamlari orasidagi muqaddas vosita sifatida talqin etiladi.

Kalit so‘zlar: maqom, tizim, o‘rta asr musiqa nazariyasi, kosmologiya, musiqa odobi, «Ad-durr an-naqiy», unsurlar tabiati, musiqa terapiyasi, islom musiqiy madaniyati, arab-musulmon ilmi.

Трактат «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика» представляет собой выдающийся памятник средневековой музыкально-теоретической мысли, созданный в рамках исламской культурной традиции. Автор трактата, Ахмад ибн Абд ар-Рахман (известный как аль-Муслим аль-Маусили), последователь суфийского шейха Абу Салиха ар-Рифа'и, создал сочинение, в котором синтезировал музыкальные, астрономические, теологические и мистические знания [1, с. 4-6]. Данное исследование посвящено анализу теоретических основ макамной системы, представленных в этом трактате, с акцентом на их космологический и этический аспекты.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью реконструкции целостного понимания макамного феномена в его историческом и культурном контексте. В современной музыкологии преобладает изучение макама преимущественно с точки зрения его ладовых и ритмических характеристик, тогда как мировоззренческие аспекты – космологические, этические, терапевтические – остаются недостаточно исследованными.

Цель настоящей работы – выявить и систематизировать теоретические основания макамной системы, представленные в трактате «Ад-дурр ан-накий», рассматривая их как целостную универсальную модель, объединяющую музыкальное, астрономическое, этическое и мистическое знание.

Трактат носит название «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика» (Чистая жемчужина в искусстве музыки). Автор указывает, что он перевёл это сочинение на арабский язык с персидского оригинала, принадлежавшего его учителю – Абд аль-Му'мину аль-Ильхани [1, с. 8-10]. Данное обстоятельство отражает характерное для средневековой исламской науки явление

межкультурного обмена, где персидские учёные активно участвовали в формировании арабо-музыкальной традиции.

Название содержит образ «жемчужины» («дурр»), который имеет глубокий символический смысл в исламской мистике: жемчуг часто выступает метафорой сокрытого знания, божественной мудрости, духовного совершенства [2, с. 45]. «Чистота» («накий») указывает на стремление автора представить знание в очищенном, систематизированном виде.

Особого внимания заслуживает религиозное обоснование, которое автор даёт своему труду. Трактат открывается пространной басмалой и хвалой Аллаху, характерной для исламской научной литературы: «Хвала Аллаху, который даровал нам религию Ислама и наставил нас посредством Своего пророка Мухаммада... и возвысил нас над многими из Своих творений по изобилию щедрости и благодеяний» [1, с. 2].

Автор включает себя в традицию исламского знания, представляя музыку как легитимную область познания, освящённую авторитетом религии. Интересно, что автор использует кораническую аллюзию на «договор» («мисак») между Богом и человечеством (Коран, 7:172): «Пречист тот, кто дал нам услышать обращение: "Разве Я не ваш Господь?" – мы сказали: “Да”» [1, с. 2]. Таким образом, музыкальная гармония оказывается созвучной изначальной гармонии творения и ответу человеческой души на божественный призыв.

Центральное место в теоретической концепции трактата занимает утверждение о пророческом происхождении макамов. Автор пишет: «Каждый макам является напевом одного из пророков... Первоначально их было семь, затем они разветвились» [1, с. 9-10]. Такая генеалогия служит мощным легитимизирующим фактором: музыка получает божественное

происхождение, восходящее к пророческому авторитету. Семь пророческих макамов перечисляются следующим образом:

1. Раст – напев Адама (мир ему), когда он сказал: «Господь наш! Мы поступили несправедливо с самими собой...» (Коран, 7:23);

2. Ушшак – напев Мусы (Моисея), когда он убил египтянина и сказал: «Господи! Я убил одну душу из них» (Коран, 28:15);

3. Ирак – напев Йусуфа (Иосифа), когда он вошёл в темницу и сказал: «Господи! Тюрьма милее мне, чем то, к чему они меня призывают» (Коран, 12:33);

4. Ма вара ан-нахр – напев Йунуса (Ионы), когда он бросил себя в пасть кита и воззвал во мраках (Коран, 21:87);

5. Хусайни – напев Давуда (Давида), когда он совершил земной поклон покаяния (Коран, 38:24);

6. Хиджази – напев Ибрахима (Авраама), когда он вознамерился принести в жертву сына Исмаила (Коран, 37:102);

7. Нава – напев Исмаила, когда он ответил отцу: «Делай то, что тебе велено» (Коран, 37:102).

Данная типология имеет глубокий смысл: каждый макам связан с конкретной ситуацией духовного выбора, покаяния, испытания или близости к Богу. Автор проводит параллель между эмоциональным состоянием пророка в ключевой момент его жизни и музыкой, которая выражает это состояние.

Важным элементом теоретической концепции является объяснение того, как семь базовых макамов превратились в двенадцать. Автор связывает этот процесс с личностью персидского правителя Шаха Шируйе и музыканта по имени Са'ди, жившим при его дворе: «Са'ди извлёк из этих семи макамов мелодии в соответствии с высотой звуков... Затем он соразмерил их с

двенадцатью знаками зодиака, в соответствии с природой каждого макама» [1, с. 12].

Таким образом, переход от семи к двенадцати макамам получает двойное обоснование: с одной стороны – практическая деятельность музыканта, с другой – космологический принцип соответствия двенадцати знакам зодиака.

Вторая глава трактата посвящена «кругу (системе) макамов и их связи с созвездиями и небесными сферами» [1, с. 4]. Автор даёт детальное описание двенадцати макамов, каждый из которых характеризуется четырьмя основными параметрами:

1. Стихийная природа (огонь, вода, земля, воздух)
2. Знак зодиака (один из двенадцати)
3. Планета-покровитель в определённой небесной сфере
4. День недели

Табл. 1. Система двенадцати макамов выглядит следующим образом [1, с. 12-13; 1, с. 15-16]**:**

Макам	Природа	Знак зодиака	Планета	Сфера	День
Раст	Огонь	Овен (Хамаль)	Венера (Зухра)	3-я	Пятница
Ушшак	Вода	Близнецы (Джавза)	Меркурий (Уторид)	2-я	Среда
Ирак	Воздух	Скорпион (Акраб)	Марс (Миррих)	5-я	Вторник
Хиджази	Воздух	Рыбы (Хут)	Юпитер (Муштари)	6-я	Четверг
Занкула	Воздух	Рак (Саратан)	Луна (Камар)	1-я	Понедельник

Мухалиф	Вода	Весы (Мизан)	Марс (Миррих)	5-я	Вторник
Бусалик	Огонь	Лев (Асад)	Солнце	4-я	Воскресенье
Шахназ	Огонь	Стрелец (Кавс)	Юпитер (Муштари)	6-я	Четверг
Хусайни	Земля	Дева (Сунбула)	Меркурий (Уторид)	2-я	Среда
Мукабиль	Земля	Козерог (Джади)	Венера (Зухра)	3-я	Пятница
Нава	Земля	Телец (Савр)	Венера (Зухра)	3-я	Пятница
Нуриз	Вода	Водолей (Далв)	Сатурн (Зухал)	7-я	Суббота

Астрологическая составляющая макамной системы в трактате представлена достаточно детально. Каждый макам не просто соотнесён с определённым знаком зодиака – эта связь обусловлена его стихийной природой. Так, макамы огненной природы (Раст, Бусалик, Шахназ) соотносятся с огненными знаками зодиака (Овен, Лев, Стрелец); макамы водной природы (Ушшак, Мухалиф, Нуриз) – с водными знаками (Близнецы, Весы, Водолей) и т.д.

Интересно, что в данном трактате используется птолемеевская система небесных сфер: семь планет располагаются в семи концентрических сферах в порядке их удалённости от Земли: Луна (1-я), Меркурий (2-я), Венера (3-я), Солнце (4-я), Марс (5-я), Юпитер (6-я), Сатурн (7-я). Эта космологическая модель, восходящая к аристотелевско-птолемеевской традиции, была широко распространена в средневековой исламской науке.

Каждый макам имеет определённый «час» (“саат”) – время, благоприятное для его исполнения, связанное с днём недели и планетой-покровителем:

Раст: пятница, час Венеры

Ушшак: среда, час Меркурия

Ирак: вторник, час Марса

Хиджази: четверг, час Юпитера

Занкула: понедельник, час Луны

Мухалиф: вторник, час Марса

Бусалик: воскресенье, час Солнца

Шахназ: четверг, час Юпитера

Хусайни: среда, час Меркурия

Мукабиль: пятница, час Венеры

Нава: пятница, час Венеры

Нуриз: суббота, час Сатурна

Данная система отражает представление о макамах как о микро и макрокосмических структурах, где музыкальное звучание является посредником между земным и небесным мирами.

Проведённый анализ позволяет сделать ряд выводов о теоретических основах макамной системы в трактате «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика».

Во-первых, макамная система в данном трактате представляет собой целостную универсальную модель, органично соединяющую музыкальное знание с астрологией, теологией, этикой и психологией. Генезис макамов возводится к пророческой традиции, что придаёт им сакральный статус и легитимирует музыкальное искусство в исламском культурном контексте.

Во-вторых, космологический аспект макамной системы проявляется в строгой корреляции макамов со знаками зодиака, небесными сферами, планетами и днями недели. Каждый макам имеет свою «природу» (стихию), которая определяет его астрологические соответствия и время наиболее благоприятного исполнения.

Использованная литература

1. Ад-Дурр ан-накий фи фанн ал-мусика [Рукопись] / Ахмад ибн Абд ар-Рахман. – 26 л. – На араб. яз.
2. Шиммель, А. Мир исламского мистицизма / А. Шиммель. – М.: Ладомир, 2012. – 536 с.
3. Фармер, Х.Г. История арабской музыки / Х.Г. Фармер. – Oxford: Oxford University Press, 1929. – 278 p.
4. Кеннеди, Э.С. Астрономия и астрология в исламском мире / Э.С. Кеннеди. – Princeton: Princeton University Press, 1998. – 210 p.

References

1. Ahmad ibn Abd ar-Rahman. *Ad-Durr an-naqiy fi fann al-musiqa* [The Pure Pearl in the Art of Music]. Manuscript, 26 fols. (in Arabic).
2. Shimmel, A. *Mir islamskogo mistitsizma* [The World of Islamic Mysticism]. Moscow: Ladomir, 2012. (in Russian).
3. Farmer, H. G. *Istoriya arabskoi muzyki* [History of Arabic Music]. Oxford: Oxford University Press, 1929. (in Russian).
4. Kennedy, E. S. *Astronomiya i astrologiya v islamskom mire* [Astronomy and Astrology in the Islamic World]. Princeton: Princeton University Press, 1998. (in Russian).