ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 13.03.2026 · Accepted: 05.06.2026 · Published: 30.06.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/qvvd3r03

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (2), 2026
www.jnculture.uz

Парадигма макамной системы в трактате «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика»

(The Paradigm of the Maqam System in the Treatise «Ad-Durr an-Naqi fi Fann al-Musiqa»)

Dilshod Amonov

Department of Music Theory,
Samarkand Specialized School of Arts,
Mirzo Ulugbek Street, 2A
Uzbekistan/Samarkand
ORCID: https://orcid.org/0009-0002-7558-6029
E-mail: diyor005@gmail.com

Аннотация

В статье исследуется теоретическое наследие средневековой арабо-мусульманской музыкальной мысли на примере трактата «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика» («Чистая жемчужина в искусстве музыки»), принадлежащего кругу последователей Сафи ад-Дина аль-Урмави. Особое внимание уделяется космологическим и этическим основаниям макамной системы, которая рассматривается не как сугубо техническая звуковысотная конструкция, а как мировоззренческая модель мироздания. Автор анализирует мистическое происхождение макамов, их связь с ангельским прославлением, пророками, небесными сферами, зодиакальными созвездиями и планетарными часами. Исследуется классификация макамов по четырём стихиям — огню, земле, воде и воздуху, а также их корреляция с буквами арабского алфавита, что отражает стремление к символическому единству музыкального, поэтического и лингвистического уровней. Значительное место отводится психоэнергетическому воздействию макамов на слушателей и практическим рекомендациям по их исполнению в зависимости от темперамента, социального статуса и духовного склада аудитории. В заключении делается вывод, что макамная система в трактате выполняет терапевтические, этические и сакральные функции, выступая средством гармонизации человеческой души и восстановления связи между земным и небесным мирами.

Ключевые слова: макам, система, средневековая музыкальная теория, космология, музыкальная этика, «Ад-дурр ан-накий», стихийная природа, музыкальная терапия, исламская музыкальная культура, Сафи ад-Дин.

Abstract

The article examines the theoretical legacy of medieval Arabo-Islamic musical thought through the example of the treatise “Ad-Durr an-Naqī fī Fann al-Mūsīqā’’ (“The Pure Pearl in the Art of Music”), which belongs to the circle of followers of Safi al-Din al-Urmawi. Special attention is paid to the cosmological and ethical foundations of the maqam system, which is interpreted not as a purely technical pitch construction, but as a worldview model of the universe. The author analyzes the mystical origin of maqams, their connection with angelic glorification, prophets, celestial spheres, zodiacal constellations, and planetary hours. The classification of maqams according to the four elements – fire, earth, water, and air as well as their correlation with the letters of the Arabic alphabet is examined, reflecting the aspiration for symbolic unity of musical, poetic, and linguistic levels. Considerable attention is devoted to the psycho-energetic influence of maqams on listeners and practical recommendations for their performance depending on the temperament, social status, and spiritual disposition of the audience. In conclusion, the maqam system in the treatise fulfills therapeutic, ethical, and sacred functions, serving as a means of harmonizing the human soul and restoring the connection between the earthly and celestial realms.

Keywords: maqam, system, medieval music theory, cosmology, musical ethics, “Ad-Durr an-Naqī”, elemental nature, music therapy, Islamic musical culture, Safi al-Din.

Annotatsiya

Maqolada o‘rta asr arab-musulmon musiqiy tafakkurining nazariy merosi «Ad-durr an-naqiy fi fanni al-musiqa» («Musiqa san’atidagi sof durdona») risolasi misolida tadqiq etiladi. Ushbu risola Safiy ad-Din al-Urmaviy izdoshlari doirasiga mansub bo‘lib, maqom tizimining kosmologik va axloqiy asoslarini yoritishga bag‘ishlangan. Maqom tizimi bu yerda sof texnik tovushbalandlik konstruksiyasi sifatida emas, balki borliqning dunyoqarashiy modeli sifatida talqin qilinadi. Muallif maqomlarning irfoniy kelib chiqishi, ularning farishtalar tasbihi, payg‘ambarlar, osmon sferalari, burjlar va sayyora soatlari bilan bog‘liqligini tahlil qiladi. Maqomlarning to‘rt unsurlar – olov, yer, suv va havoga ko‘ra tasnifi hamda ularning arab alifbosi harflari bilan moslashtirilishi o‘rganiladi. Bu esa musiqa, she’riyat va til birligiga bo‘lgan intilishni aks ettiradi. Maqomlarning tinglovchilarga psixoenergetik ta’siri va ularni tinglovchilarning fe’l-atvori, ijtimoiy mavqei hamda ma’naviy holatiga qarab ijro etish bo‘yicha amaliy tavsiyalarga alohida e’tibor qaratilgan. Xulosa qilib aytganda, risoladagi maqom tizimi terapevtik, axloqiy va muqaddas vazifalarni bajarib, inson qalbini mutanosiblashtirish va yer olami bilan osmon olami o‘rtasidagi bog‘liqlikni tiklash vositasi sifatida namoyon bo‘ladi.

Kalit so‘zlar: maqom, tizim, o‘rta asr musiqa nazariyasi, kosmologiya, musiqa odobi, «Ad-durr an-naqiy», unsurlar tabiati, musiqa terapiyasi, islom musiqiy madaniyati, Safiy ad-Din.

Средневековая арабо-мусульманская музыкальная теория представляет собой уникальный синтез античного наследия, исламской космологии и суфийской мистики. В отличие от европейской музыкальной традиции, которая преимущественно развивалась в русле математической акустики и гармонии, восточная музыкальная мысль с самого начала включала в себя этические, терапевтические и духовные аспекты. Одним из наиболее показательных памятников этой традиции является трактат «Ад-дурр ан-накий фи фанн ал-мусика» («Чистая жемчужина в искусстве музыки»), авторство которого приписывается кругу последователей Сафи ад-Дина аль-Урмави (XIII в.) и который представляет собой систематическое изложение макамной теории с акцентом на её космологические и психоэнергетические основания.

Центральное место в мировоззренческой конструкции трактата занимает мистическая интерпретация происхождения макамов, которую автор передаёт от Сафи ад-Дина. Согласно этому преданию, когда душа Адама была приведена, чтобы войти в глиняное тело, она ощутила отвращение к материальной форме, поскольку душа принадлежит высшему, небесному миру, тогда как глина представляет собой низшую, земную субстанцию. Тогда Аллах повелел ангелу войти в эту форму, и ангел вошёл и начал прославлять Аллаха (совершать “тасбих”); его прославление и стало макамом аль-Узайль. Услышав это прославление, душа почувствовала влечение и вошла в тело [1, с. 13].

Данная космологическая история выполняет несколько функций. Во-первых, она объясняет, почему человеческая душа откликается на музыку: она узнаёт в ней изначальную гармонию ангельского прославления, которая некогда примирила её с материальным существованием. Во-вторых, музыка осмысляется как средство, через которое восстанавливается связь между высшим миром духа и низшим миром материи. В-третьих, это объяснение задаёт терапевтическую функцию музыки, которой в трактате уделяется значительное внимание: музыка не просто развлекает, но исцеляет душу, возвращая ей память о её небесном происхождении.

Третья глава трактата посвящена «природе макамов и буквам, соответствующим им при чтении» [1, с. 16]. Автор представляет учение о четырёх стихиях, восходящее к античной натурфилософии (в частности, к эмпедокловско-аристотелевской традиции), но получающее специфическое применение в музыке. Каждому макаму соответствует определённая стихия, что определяет его действие на слушателя.

Классификация макамов по стихиям выглядит следующим образом:

- Огненные («нари»): Раст, Бусалик, Шахназ
- Земные («траби»): Хусайни, Мукабиль, Нава
- Водные («маи»): Ушшак, Мухалиф, Нуриз
- Воздушные («хаваи»): Хиджази, Ирак, Занкула [1, с. 16]

Примечательно, что автор не ограничивается простым перечислением, но проводит параллель между макамами и буквами арабского алфавита, каждая из которых также имеет свою стихийную природу. Огненными буквами объявляются: أ, ه, ط, م, ف, ش, ذ (алиф, ха, та, мим, фа, шин, заль); земными: ب, ن, ص, ت, ض (ба, нун, сад, та, дад); водными: ج, ز, ك, س, ق, ث, ظ (джим, за, каф, син, каф, са, за); воздушными: غ, خ, ر, ع, ل, هـ (ха, лам, айн, ра, ха, гайн) [1, с. 17].

Данная корреляция имела не только теоретическое, но и практическое значение: при исполнении поэтического текста в определённом макаме рифма стиха должна была заканчиваться буквой, соответствующей природе макама. Например, для макама Раст с огненной природой рифма должна оканчиваться на алиф, ха или та. Это правило свидетельствует о стремлении к тотальному символическому единству музыкального, поэтического и лингвистического уровней исполнения.

Один из наиболее значимых разделов трактата — рассмотрение «собраний («маджлисов») и того, что соответствует каждому собранию в зависимости от природы слушателей» [1, с. 17–18]. Автор даёт практические рекомендации о том, какие макамы следует исполнять перед различными аудиториями, исходя из их психологического и темпераментного склада. Для суфиев и духовных искателей рекомендуется исполнение земных макамов (Мукабиль, Арабийун) и воздушного Зангуле. Автор объясняет: «их сердца мягки от многочисленных подвигов и поклонений... если бы при них читали макамы огненной природы, их сердца разорвались бы от силы тоски и сладости переживания» [1, с. 19–20]. Исполнение «холодных» по природе макамов создаёт необходимый баланс и позволяет сохранить духовное равновесие.

Для учёных и образованных людей рекомендуются водный Ушшак и воздушные Ирак и Хиджаз. Поскольку учёные «пребывают в сильной "жаркости" из-за обилия знаний» [1, с. 20], макамы холодной природы уравновешивают их состояние. Данная рекомендация отражает широко распространённое в средневековой медицине и философии учение о необходимости сохранения гуморального баланса, восходящее к Галену и Ибн Сине.

Для тюрок автор рекомендует исключительно воздушные макамы: Раст, Зангуле, Бусалик, Ирак. Поскольку природа тюрок, по мнению автора, «плотная и холодная, им требуется теплота» [1, с. 20]. Исполнение воздушных макамов, имеющих согревающий эффект, помогает достичь гармоничного состояния. Для простых людей («авам») рекомендуются воздушные «Маа» и Ашираан, а также огненные Шахназ и Мухаййир. Поскольку их природа «плотная и сильная и не смягчается холодными макамами» [1, с. 21], необходимы макамы с сильным, горячим воздействием.

Автор даёт подробные практические рекомендации по исполнению макамов, подчёркивая необходимость учёта дня недели, часа, подбора рифмы и порядка перехода от одного макама к другому. Особенно детально рассматривается порядок переходов между макамами. Согласно мнению «совершенного мастера Абд аль-Му’мина Балхи», переходы должны осуществляться по определённой схеме: «Если начнёшь с Раста, переходи к Нава, Ушшак, Баяти и заверши Хисаром» [1, с. 24].

Существует также альтернативная точка зрения (Ибрахим Аджами и Исхак аль-Мавсили), согласно которой «певец должен начать с одного макама, затем перейти к семи и завершить тем, с чего начал, и не переходить к другим макамам, ибо это приятнее и слаще, чем переход от одного макама к другому» [1, с. 25]. Принцип «возвращения к началу» рассматривается как более «приятный и сладкий» для слуха, что свидетельствует о важности структурной цельности исполнения и, возможно, отражает циклическое восприятие времени в исламской космологии.

Проведённый анализ позволяет сделать несколько выводов относительно теоретических основ макамной системы в трактате «Ад-дурр ан-накий».

Во-первых, макамная система предстаёт не как сугубо техническая звуковысотная конструкция, но как космологически обоснованная модель мироздания. Происхождение макамов связывается с актом ангельского прославления, что придаёт музыке сакральный статус и объясняет её воздействие на человеческую душу.

Во-вторых, классификация макамов по четырём стихиям и их корреляция с буквами арабского алфавита создаёт разветвлённую символическую систему, объединяющую музыку, натурфилософию, лингвистику и эзотерическую традицию. Эта система имела практическое применение, определяя правила построения поэтических рифм.

В-третьих, этический аспект макамной системы реализуется через учение о психоэнергетическом воздействии макамов на различные категории слушателей. Автор разрабатывает дифференцированные рекомендации по выбору макамов в зависимости от природы аудитории (суфии, учёные, тюрки, простые люди), что отражает понимание музыки как терапевтического и духовного инструмента, способного восстанавливать гармонию индивидуальной души и поддерживать гуморальный баланс.

Таким образом, трактат «Ад-дурр ан-накий» является важным источником для понимания средневековой музыкальной мысли не только как технической дисциплины, но и как интегральной части исламского мировоззрения, где музыка предстаёт в качестве средства гармонизации индивидуальной души и соединения земного с небесным.

Использованная литература

1. Ад-Дурр ан-накий фи фанн ал-мусика [Рукопись] / Ахмад ибн Абд ар-Рахман. – 26 л. – На араб. яз.
2. Шиммель, А. Мир исламского мистицизма / А. Шиммель. – М.: Ладомир, 2012. – 536 с.
3. Фармер, Х.Г. История арабской музыки / Х.Г. Фармер. – Oxford: Oxford University Press, 1929. – 278 p.

4. Кеннеди, Э.С. Астрономия и астрология в исламском мире / Э.С. Кеннеди. – Princeton: Princeton University Press, 1998. – 210 p.

References

1. Ahmad ibn Abd ar-Rahman. *Ad-Durr an-naqiy fi fann al-musiqa* [The Pure Pearl in the Art of Music]. Manuscript, 26 fols. (in Arabic).
2. Shimmel, A. *Mir islamskogo mistitsizma* [The World of Islamic Mysticism]. Moscow: Ladomir, 2012. (in Russian).
3. Farmer, H. G. *Istoriya arabskoi muzyki* [History of Arabic Music]. Oxford: Oxford University Press, 1929. (in Russian).
4. Kennedy, E. S. *Astronomiya i astrologiya v islamskom mire* [Astronomy and Astrology in the Islamic World]. Princeton: Princeton University Press, 1998. (in Russian).