ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 03.05.2026 · Accepted: 11.06.2026 · Published: 30.06.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/3r13g432

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (2), 2026
www.jnculture.uz

Интеграция народной музыкальной культуры в современное высшее музыкальное образование

(Integration of Folk Musical Culture into Modern Higher Music Education)

Dilrabo Abdurashidova, Malika Ziyayeva

Department of Traditional Instrumental Performance,
The Institute of Uzbek national musical art named after Yunus Rajabiy,
100001, Mustaqillik, 1.
Uzbekistan/Tashkent
E-mail: abdurashidova.dilrabo@mail.ru

Аннотация

В статье исследуются особенности народной музыкальной педагогики в системе современного высшего музыкального образования. Рассматриваются теоретические основы этнопедагогического подхода и значение народной музыки в профессиональной подготовке музыкантов. Особое внимание уделяется роли традиционного музыкального искусства в формировании культурной идентичности студентов и сохранении национального музыкального наследия. Анализируются возможности интеграции народной музыки в академическую образовательную среду посредством сочетания традиционных методов обучения с современными педагогическими и цифровыми технологиями. Выявляются основные проблемы внедрения народной музыкальной культуры в учебный процесс, включая недостаток учебно-методических материалов, ограниченное количество специалистов, влияние процессов коммерциализации фольклора и снижение интереса молодежи к традиционному искусству. Рассматриваются перспективы использования цифровых платформ, электронных архивов, фольклорных экспедиций и проектной деятельности студентов как эффективных инструментов сохранения и популяризации народной музыки. Делается вывод о необходимости комплексного подхода к развитию народной музыкальной педагогики в высших музыкальных учебных заведениях.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, народная музыка, этнопедагогика, традиционное обучение, цифровые платформы, культурное наследие.

Abstract

This article examines the specific features of folk music pedagogy within the system of contemporary higher music education. It explores the theoretical foundations of the ethnopedagogical approach and the significance of folk music in the professional training of musicians. Particular attention is given to the role of

traditional musical art in shaping students’ cultural identity and preserving national musical heritage. The study analyzes the integration of folk music into the academic educational environment through the combination of traditional teaching methods with modern pedagogical and digital technologies. It identifies key challenges in incorporating folk music culture into the educational process, including the lack of methodological resources, shortage of qualified specialists, commercialization of folklore, and declining youth interest in traditional arts. The article also highlights the potential of digital platforms, electronic archives, folklore expeditions, and student project activities as effective tools for preserving and promoting folk music heritage. The study concludes that a comprehensive approach is essential for the successful development of folk music pedagogy in higher music education institutions.

Keywords: music pedagogy, folk music, ethnopedagogy, traditional education, digital platforms, cultural heritage.

Annotatsiya

Maqolada zamonaviy oliy musiqa ta’limi tizimida xalq musiqasi pedagogikasining o‘ziga xos jihatlari tadqiq etiladi. Etnopedagogik yondashuvning nazariy asoslari hamda xalq musiqasining bo‘lajak musiqachilarni kasbiy tayyorlashdagi ahamiyati yoritiladi. Talabalarning madaniy identifikatsiyasini shakllantirish va milliy musiqiy merosni asrab-avaylashda an’anaviy musiqa san’atining o‘rni alohida tahlil qilinadi. Xalq musiqasini akademik ta’lim muhitiga integratsiya qilish imkoniyatlari, an’anaviy ta’lim usullarini zamonaviy pedagogik va raqamli texnologiyalar bilan uyg‘unlashtirish masalalari ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, o‘quv jarayoniga xalq musiqa madaniyatini joriy etishdagi muammolar, jumladan, metodik manbalar yetishmasligi, mutaxassislar taqchilligi, folklorning tijoratlashuvi hamda yoshlarning an’anaviy san’atga qiziqishining pasayishi tahlil qilinadi. Raqamli platformalar, elektron arxivlar, folklor ekspeditsiyalari va talabalarning loyiha faoliyati xalq musiqa merosini saqlash va ommalashtirishning samarali vositalari sifatida baholanadi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, oliy musiqa ta’limida xalq musiqasi pedagogikasini rivojlantirish kompleks yondashuvni talab etadi.

Kalit so‘zlar: musiqa pedagogikasi, xalq musiqasi, etnopedagogika, an’anaviy ta’lim, raqamli platformalar, madaniy meros.

Современное высшее музыкальное образование развивается в условиях глубоких социокультурных изменений, связанных с процессами глобализации, цифровизации и активного межкультурного взаимодействия. С

одной стороны, данные процессы способствуют расширению образовательных возможностей, развитию международного сотрудничества и доступности мирового культурного наследия. С другой стороны, глобализация нередко приводит к унификации культурного пространства, ослаблению национальных традиций и постепенной утрате элементов нематериального культурного наследия. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема сохранения народной музыкальной культуры как важнейшей части духовной и исторической памяти народа.

Народная музыка представляет собой уникальную форму художественного отражения национального мировоззрения, исторического опыта и духовных ценностей общества. Она формировалась на протяжении многих столетий и тесно связана с повседневной жизнью народа, его обрядами, трудовой деятельностью, религиозными представлениями и социальными отношениями. В отличие от профессионального академического искусства, народная музыкальная традиция исторически существовала преимущественно в устной форме и передавалась от поколения к поколению через непосредственное взаимодействие между носителями культуры. Композитор – это мастер музыкального творчества, который объединяет в своих произведениях разнообразные стили, направления и техники, создавая уникальные звуковые образы [1, с. 48].

Особенность народной музыкальной педагогики заключается в том, что она основывается не только на обучении исполнительским навыкам, но и на воспитании личности в контексте национальной культуры. Этот процесс был тесно связан с воздействием культурной политики, которая стремилась развивать национальные искусства в рамках общего идеологического курса [2, с. 26]. Узбекская музыкальная традиция, на пересечении различных культур и цивилизаций, всегда занимала центральное место в культурной жизни региона [3, с. 568]. Композиторы начинали создавать произведения и осваивать новые

методы разработки музыкального материала. В своей работе они использовали различные техники – полифонию, сериализм, алеаторику и многие другие [4, 60]. Через народное музыкальное искусство формируются эстетическое восприятие, нравственные качества, эмоциональная культура и чувство принадлежности к определенной этнокультурной традиции. Именно поэтому народная музыка обладает значительным педагогическим потенциалом и может рассматриваться как важнейшее средство духовно-нравственного воспитания студентов высших музыкальных учреждений.

Макомы – одно из ценных духовных сокровищ [5, с. 220]. Шашмаком – грандиозный свод классической музыки, и как целостная модель характеризуется сложной и многоуровневой конструкцией, предполагает последовательную подготовку учащегося к профессиональной исполнительской деятельности [6]. В традиционной музыке традиционный инструмент часто используется как сольный инструмент, а также в качестве аккомпанемента в ансамблях [7, с. 18]. Так как, роль инструментов в исполнении искусства маком очень важна [8, с. 37]. Например, можно выделить игру на каждом инструменте в сопровождении дойры; игру на танбуре с дутаром; игру на танбуре в сопровождении дутара и дойры; игру на танбуре, дутаре и гиджаке в сопровождении дойры; игру на уд и кануне с дойрой [9, с. 584]. В творчестве композиторов народный инструмент обеспечивает жанровое и стилевое разнообразие создаваемых произведений [13, с. 42]. Узбекская классическая музыка настолько богата, что для каждого музыкального инструмента создан много произведений [10, с. 71]. Синтез различных музыкальных инструментов обогатил вариативность музыкального полотна в творчестве композиторов и аранжировщиков [11, с. 44].

В современной системе музыкального образования длительное время доминировала академическая модель подготовки, основанная преимущественно на европейской классической традиции. Основное

внимание уделялось изучению нотной грамоты, гармонии, истории академической музыки и исполнительской техники. Однако в последние десятилетия в научном и педагогическом сообществе усиливается интерес к национальным музыкальным культурам, этнопедагогике и фольклорному искусству. Исследователи подчеркивают необходимость более активного включения народной музыки в образовательный процесс как средства сохранения культурной идентичности и расширения профессиональных возможностей будущих музыкантов.

Одной из важнейших задач современного высшего музыкального образования становится поиск эффективных способов интеграции традиционной народной музыкальной культуры в академическую систему обучения. Данная задача является достаточно сложной, поскольку народная музыкальная традиция и академическое образование основаны на различных принципах передачи знаний. Народная музыка характеризуется устной формой обучения, импровизацией, вариативностью исполнения и коллективным характером музицирования, тогда как академическая система ориентирована на стандартизацию, письменную фиксацию музыкального материала и четкие критерии оценки профессиональных навыков.

В связи с этим возникает необходимость разработки новых педагогических подходов, способных объединить преимущества традиционной и академической систем обучения. Особую роль в данном процессе играют этнопедагогические технологии, основанные на использовании культурного опыта народа в образовательной деятельности. Этнопедагогика рассматривает народную культуру как источник воспитательных и художественных ценностей, а народную музыку – как эффективное средство формирования профессиональных и личностных качеств студентов.

Современные высшие музыкальные учреждения становятся не только образовательными центрами, но и важными институтами сохранения нематериального культурного наследия. Вузам принадлежит значительная роль в изучении, документировании и популяризации народной музыкальной культуры. Именно в образовательной среде создаются условия для научного исследования фольклора, подготовки специалистов в области этномузыкологии и сохранения редких исполнительских традиций.

Особую актуальность в современных условиях приобретают цифровые технологии, которые существенно расширяют возможности сохранения и преподавания народной музыки. Создание электронных архивов, цифровых фонотек, мультимедийных образовательных платформ и виртуальных музеев позволяет фиксировать уникальные образцы фольклора и обеспечивать доступ студентов к аутентичным материалам. Современные технологии также используются для анализа мелодики, ритмических структур и исполнительских особенностей народной музыки, что способствует развитию научных исследований в области этномузыкологии.

Кроме того, важным направлением современного музыкального образования становится проектная и исследовательская деятельность студентов. Фольклорные экспедиции, сбор музыкального материала, реконструкция традиционных исполнительских практик, организация фестивалей и создание этнографических архивов способствуют формированию исследовательских навыков, развитию культурного сознания и укреплению связи студентов с национальной культурой.

Однако внедрение народной музыки в систему высшего музыкального образования сопровождается рядом серьезных проблем. Среди них можно выделить недостаток современных методических материалов, дефицит квалифицированных специалистов, ограниченность финансирования, преобладание академических образовательных стандартов и

коммерциализацию фольклора. Дополнительную сложность представляет снижение интереса молодежи к традиционной культуре под влиянием массовой музыкальной индустрии и глобальных культурных тенденций.

В связи с этим возникает необходимость комплексного научного осмысления роли народной музыкальной педагогики в современном образовательном пространстве. Особое значение приобретает разработка эффективных методов интеграции народной музыки в образовательный процесс, способных обеспечить сохранение культурного наследия и одновременно соответствовать требованиям современной академической подготовки музыкантов.

Целью данной статьи является исследование особенностей народной музыкальной педагогики в системе высшего музыкального образования, анализ современных этнопедагогических технологий, а также изучение роли народной музыки в формировании профессиональных компетенций и культурной идентичности студентов. В статье рассматриваются проблемы и перспективы развития народной музыкальной педагогики в условиях современного образовательного пространства, а также возможности использования цифровых технологий и проектной деятельности для сохранения и популяризации народного музыкального наследия.

Цифровые платформы и современные информационные технологии играют все более значимую роль в сохранении, изучении и популяризации народной музыкальной культуры. В условиях глобализации и стремительного развития цифровой среды именно технологические ресурсы становятся важным инструментом защиты нематериального культурного наследия от исчезновения. Многие традиционные музыкальные практики существуют преимущественно в устной форме, а их носители зачастую принадлежат к старшему поколению, поэтому своевременная цифровая фиксация фольклорных образцов приобретает особую актуальность.

Современные цифровые платформы позволяют сохранять редкие и уникальные образцы народного музыкального искусства в формате аудио- и видеозаписей высокого качества. Создание электронных архивов, виртуальных фонотек и мультимедийных баз данных обеспечивает долговременное хранение музыкальных материалов и делает их доступными для широкого круга пользователей – студентов, преподавателей, исследователей и исполнителей. Благодаря цифровым технологиям становится возможным не только сохранение музыкальных произведений, но и фиксация исполнительской манеры, особенностей звукоизвлечения, тембровой окраски и элементов сценической культуры, которые невозможно полностью передать с помощью традиционной нотной записи.

Особую ценность цифровые архивы представляют для образовательного процесса в высших музыкальных учреждениях. Студенты получают возможность работать с аутентичными записями народных исполнителей, изучать региональные особенности музыкального фольклора, сравнивать различные исполнительские школы и анализировать исторические изменения традиционной музыки. Это способствует формированию более глубокого понимания народного искусства и развитию исследовательских компетенций будущих музыкантов.

Современные технологии также активно используются для научного анализа музыкального материала. Специальные компьютерные программы позволяют исследовать мелодическую структуру, ритмические модели, ладовые особенности и исполнительские приемы народной музыки. Методы цифрового анализа помогают выявлять закономерности развития фольклорных традиций, систематизировать большие объемы музыкального материала и создавать научные каталоги народного искусства.

Кроме того, цифровые технологии открывают новые возможности для популяризации народной музыки среди молодежи. Социальные сети,

видеохостинги, образовательные платформы и онлайн-концерты делают традиционное искусство более доступным и привлекательным для современной аудитории. Использование мультимедийных форматов способствует повышению интереса студентов к национальной культуре и расширяет границы музыкального образования.

Одним из наиболее эффективных педагогических методов в системе высшего музыкального образования является проектная деятельность студентов, основанная на непосредственном взаимодействии с народной культурой. Проектный подход позволяет объединить теоретическую подготовку, исполнительскую практику и исследовательскую деятельность, формируя у студентов комплекс профессиональных компетенций.

Особое значение имеют фольклорные экспедиции, в ходе которых студенты выезжают в различные регионы для сбора и документирования музыкального материала. Во время таких экспедиций осуществляется запись народных песен, инструментальных произведений, обрядовой музыки и рассказов носителей традиционной культуры. Студенты получают возможность изучать фольклор в его естественной среде существования, наблюдать особенности исполнения и знакомиться с культурным контекстом музыкальных произведений.

Результатом экспедиционной деятельности нередко становится создание этнографических архивов, содержащих аудио-, видео- и текстовые материалы. Подобные архивы имеют большое значение не только для образовательного процесса, но и для научных исследований в области этномузыкологии, культурологии и антропологии.

Важным направлением проектной деятельности является реконструкция традиционных исполнительских практик. Студенты изучают старинные техники исполнения, особенности народного вокала, манеру игры на традиционных инструментах и сценические формы народного музицирования.

Такая работа способствует более глубокому пониманию аутентичной культуры и помогает сохранить редкие элементы народного искусства.

Кроме того, значительную роль играют фольклорные фестивали, творческие лаборатории, научно-практические конференции и концертные проекты. Участие студентов в подобных мероприятиях развивает исполнительские навыки, сценическую культуру, коммуникативные способности и профессиональную самостоятельность. Фольклорные фестивали становятся пространством культурного диалога, где традиционное искусство приобретает современное звучание и сохраняет свою актуальность.

Проектная деятельность также способствует развитию культурной идентичности студентов. Непосредственный контакт с народной традицией помогает осознать ценность национального культурного наследия, формирует уважительное отношение к истории и духовным ценностям своего народа. В результате образовательный процесс выходит за рамки исключительно профессиональной подготовки и становится важным фактором духовно-нравственного воспитания личности.

Таким образом, народная музыкальная педагогика является важнейшим компонентом современной системы высшего музыкального образования и играет значительную роль в сохранении культурного наследия, формировании профессиональных компетенций и развитии личности будущих музыкантов. Народная музыка выступает не только объектом художественного изучения, но и эффективным педагогическим средством, способствующим развитию музыкального мышления, исполнительских навыков, эмоциональной выразительности и творческой самостоятельности студентов.

Современные условия развития общества требуют переосмысления традиционных подходов к музыкальному образованию. Интеграция народной музыкальной педагогики в академическую систему предполагает гибкое сочетание традиционных и инновационных методов обучения. С одной

стороны, необходимо сохранять аутентичные формы передачи музыкального опыта, основанные на устной традиции, наставничестве и коллективном музицировании. С другой стороны, важное значение приобретает использование современных цифровых технологий, мультимедийных ресурсов и научных методов исследования фольклора. Неустанные поиски композиторов и их усилия по созданию собственного стиля показывают, что направление проявляется по-разному в различных регионах [12, 437].

Особую роль в сохранении и развитии народной музыкальной культуры играют высшие музыкальные учреждения. Они должны стать не только центрами профессиональной подготовки музыкантов, но и пространством активного взаимодействия между носителями традиции, педагогами, исследователями и студентами. Именно в образовательной среде возможно создание условий для сохранения живой народной музыкальной практики, ее научного изучения и творческого переосмысления.

Важным направлением развития современной музыкальной педагогики становится проектная и исследовательская деятельность студентов. Фольклорные экспедиции, создание цифровых архивов, реконструкция традиционных исполнительских практик, проведение фестивалей и научных проектов способствуют формированию у студентов исследовательских навыков, профессиональной самостоятельности и глубокого понимания национальной культуры. В своем творчестве каждый композитор обращается к макомам и народной музыке [13, с. 338]. Благодаря подобным инициативам узбекская музыка активно интегрируется в мировое культурное пространство, сохраняя свою аутентичность и богатство [14, 6]. Это вызывает большой интерес у слушателей аудитории, молодежи [15, с. 134].

В условиях глобализации народная музыка приобретает особое значение как средство сохранения культурной идентичности и духовной преемственности поколений. Сохранение национального музыкального

наследия возможно только при условии активной государственной поддержки, развития научных исследований, совершенствования образовательных программ и широкого внедрения современных технологий в сферу музыкального образования.

Таким образом, народная музыка должна восприниматься не как музейный артефакт или элемент прошлого, а как живая и динамично развивающаяся художественная система, способная адаптироваться к современным культурным условиям и сохранять свою духовную и эстетическую ценность для будущих поколений.

Использованная литература

1. Makharov N. T. Stanovlenie uzbekskoi natsional'noi kompozitorskoi shkoly [Formation of the Uzbek National School of Composition] // Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia [Problems of Modern Science and Education]. – 2017. – № 35. – P. 48–51.
2. Махаров Н. Т. Новые горизонты в хоровой музыке: интеграция арабской и узбекской музыкальных традиций // Journal of National Culture. – 2025. – Vol. 1, № 2.
3. Хандамян В. С. Цифровые инновации и культурное наследие: узбекские традиционные музыкальные инструменты // Inter education & global study. – 2025. – № 1.
4. Makharov N. T. Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov // European Journal of Arts. – 2024. – № 4.
5. Igamovna M. G. Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions // The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research. – 2024. – Vol. 6, № 11. – P. 220–223.
6. Zufarov A. M. S. Garduni Navo parda tizimi haqida mulohazalar // Oriental Art and Culture. – 2023. – Vol. 4, № 5. – P. 37–41.
7. Abdurashidova D. A. Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o‘rni // Oriental Art and Culture. – 2025. – Vol. 6, № 4. – P. 17–21.
8. Арабов И. И. О структуре Шашмакома // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – № 25 (107). – С. 54–57.
9. Valijonovich H. Q. Q. The Application of Musical Instruments in Uzbek Musical Art.
10. Азизбоев С. С. Особенные черты макомов Узбекистана // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – № 11 (131). – С. 92–94.
11. Rasulov D. A. Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri // Inter education & global study. – 2024. – № 8. – P. 431–438.
12. Zufarov A. Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning “Topmadim” asari misolida // Oriental Art and Culture. – 2023. – Vol. 4, № 5. – P. 331–339.
13. Махаров Н. Т. Значение композиторской школы Аваза Мансурова для современного музыкального образования // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2025. – Т. 15, № 4. – С. 1–9.

14. Ибрагимова С. Изучение переложений оперных сцен композиторов Узбекистана в фортепианной ансамблевой педагогике // Oriental Art and Culture. – 2021. – № 7. – С. 132–134.

References

1. Makharov, N. T. “Stanovlenie uzbekskoi natsional'noi kompozitorskoi shkoly” [Formation of the Uzbek National School of Composition]. *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia* [Problems of Modern Science and Education], no. 35 (2017): 48–51. (in Russian)
2. Makharov, N. T. “Novyye gorizonty v khorovoi muzyke: integratsiya arabskoi i uzbekskoi muzykal'nykh traditsii” [New Horizons in Choral Music: Integration of Arab and Uzbek Musical Traditions]. *Journal of National Culture* 1, no. 2 (2025). (in Russian)
3. Khandamian, V. S. “Tsifrovyye innovatsii i kul'turnoye naslediye: uzbekskiye traditsionnyye muzykal'nyye instrumenty” [Digital Innovations and Cultural Heritage: Uzbek Traditional Musical Instruments]. *Inter Education & Global Study*, no. 1 (2025). (in Russian)
4. Makharov, N. T. “Creative Union of Composers Amer Jaafar and Nodirbek Makharov.” *European Journal of Arts*, no. 4 (2024).
5. Igamovna, M. G. “Teaching the Performance of Maqam Instrumental Music: Reflections and Suggestions.” *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research* 6, no. 11 (2024): 220–223.
6. Zufarov, A. M. S. “Garduni Navo parda tizimi haqida mulohazalar” [Reflections on the Garduni Navo Mode System]. *Oriental Art and Culture* 4, no. 5 (2023): 37–41. (in Uzbek)
7. Abdurashidova, D. A. “Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o‘rni” [The Legacy of Fakhriddin Sodiqov and Malika Ziyayeva’s Pedagogical Approach: Their Role in the Development of Dutor Performance]. *Oriental Art and Culture* 6, no. 4 (2025): 17–21. (in Uzbek)
8. Arabov, I. I. “O strukture Shashmakoma” [On the Structure of Shashmaqom]. *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia* [Problems of Modern Science and Education], no. 25 (107) (2017): 54–57. (in Russian)
9. Valijonovich, H. Q. Q. “The Application of Musical Instruments in Uzbek Musical Art.” Bibliographic data incomplete.
10. Azizboyev, S. S. “Osobennyye cherty makomov Uzbekistana” [Special Features of the Maqoms of Uzbekistan]. *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniia* [Problems of Modern Science and Education], no. 11 (131) (2018): 92–94. (in Russian)
11. Rasulov, D. A. “Jahon va o‘zbek kompozitorlari ijodida myuzikl janri” [The Musical Genre in the Works of World and Uzbek Composers]. *Inter Education & Global Study*, no. 8 (2024): 431–438. (in Uzbek)
12. Zufarov, A. “Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning ‘Topmadim’ asari misolida” [Works Composed on the Basis of Maqoms: The Example of Saidjon Kalonov’s “Topmadim”]. *Oriental Art and Culture* 4, no. 5 (2023): 331–339. (in Uzbek)
13. Makharov, N. T. “Znacheniye kompozitorskoi shkoly Avaza Mansurova dlya sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya” [The Significance of Avaz Mansurov’s School of Composition for Contemporary Music Education]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedeniye* [Vestnik of Saint Petersburg University. Arts] 15, no. 4 (2025): 1–9. (in Russian)
14. Ibragimova, S. “Izucheniye perelozhenii opernykh stsen kompozitorov Uzbekistana v fortepiannoi ansamblevoi pedagogike” [The Study of Arrangements of Opera Scenes by Composers of Uzbekistan in Piano Ensemble Pedagogy]. *Oriental Art and Culture*, no. 7 (2021): 132–134. (in Russian)