ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 13.03.2026 · Accepted: 03.06.2026 · Published: 30.06.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/8z7avw35

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Векторы развития современного узбекского музыкознания: от истоков к глобальной интеграции

(Development Vectors of Modern Uzbek Musicology: From Roots to Global Integration)

Gulshanoy Tursunova

Department of Music History and Criticism, Faculty of Musicology,
The State Conservatory of Uzbekistan
100027, Botir Zokirov, 1.
Uzbekistan/Tashkent
ORCID: https://orcid.org/0009-0006-4581-8035
E-mail: gulshana75@mail.ru

Аннотация

В данной статье представлен аналитический обзор диссертационных исследований (PhD) по искусствоведению, защищенных в Узбекистане в 2025 году. Работа рассматривает роль молодого поколения ученых в реализации государственной культурной стратегии «Третьего Ренессанса». Опираясь на результаты собственного рецензирования ряда диссертационных работ, автор выделяет следующие ключевые тенденции современного узбекского музыкознания: усиление региональной идентификации, строгая аналитическая системность в изучении традиционных музыкальных структур, а также синтез восточной монодии с академическими жанрами. Особое внимание уделяется актуализации исторической памяти и методов традиционной педагогики в профессиональном образовании. В статье подчеркивается вклад ведущих научно-образовательных центров, таких как Государственная консерватория Узбекистана, Институт узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби и НИИ искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан, в формирование новой научной парадигмы. Полученные выводы демонстрируют высокий потенциал молодых исследователей в сохранении и интерпретации национального музыкального наследия в контексте глобализации, что подтверждает эффективность текущей академической политики в области музыкального искусства Узбекистана.

Ключевые слова: узбекское музыкознание, Третий Ренессанс, PhD, макомат, бахши, музыкальное источниковедение, музыкальная педагогика, интерпретация, культурная идентичность.

Abstract

This article presents an analytical review of PhD dissertations in art studies defended in Uzbekistan in 2025. The work examines the role of the younger generation of scholars in implementing the state cultural strategy of the "Third Renaissance." Based on the author's own reviews of several dissertations, the following key trends in modern Uzbek musicology are identified: an increased focus on regional identity, strict analytical systematicity in examining traditional musical structures, and the synthesis of Eastern monody with academic genres. Special attention is paid to the actualization of historical memory and traditional pedagogical methods in professional education. The article highlights the contribution of leading scientific and educational centers, such as the State Conservatory of Uzbekistan, the Yunus Rajabi Institute of Maqom, and the Institute of Art Studies, to the formation of a new scientific paradigm. The findings demonstrate the high potential of young researchers in preserving and interpreting the national musical heritage in the context of globalization, which confirms the effectiveness of current academic policy in the field of musical art in Uzbekistan.

Keywords: Uzbek musicology, Third Renaissance, PhD, maqomat, bakhshi, musical source studies, musical pedagogy, interpretation, cultural identity.

Annotatsiya

Mazkur maqolada 2025-yill mobaynida O‘zbekistonda san’atshunoslik yo‘nalishida himoya qilingan PhD dissertatsiyalarining tahliliy sharhi keltirilgan. Unda yosh avlod olimlarining "Uchinchi Renessans" davlat madaniy strategiyasini amalga oshirishdagi o‘rni ko‘rib chiqiladi. Muallif bir qator dissertatsiya ishlariga o‘zi yozgan taqrizlar xulosalariga tayanib, zamonaviy o‘zbek musiqashunosligidagi quyidagi yetakchi yo‘nalishlarni belgilaydi: hududiy o‘ziga xoslikning ortishi, an’anaviy musiqa tuzilmalarini tadqiq etishda qat’iy tahliliy tizimga amal qilish, shuningdek, sharq monodiyasining akademik janrlar bilansintezi. Kasbiy ta’limda tarixiy xotira va an’anaviy pedagogika usullarini dolzarblashtirishga alohida e’tibor qaratiladi. Maqolada O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, Yunus Rajabiy nomidagi Maqom instituti va San’atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti kabi yetakchi ilmiy-ta’lim markazlarining yangi ilmiy paradigmani shakllantirishdagi hissasi ta’kidlanadi. Olingan xulosalar yosh tadqiqotchilarning globallashuv sharoitida milliy musiqa merosini asrash va talqin qilishdagi salohiyatini namoyish etib, O‘zbekistonda musiqa san’ati sohasida olib boralayotgan akademik siyosatning samaradorligini tasdiqlaydi.

Kalit so‘zlar: o‘zbek musiqashunosligi, Uchinchi Renessans, PhD, maqomat, baxshi, musiqiy manbashunoslik, musiqa pedagogikasi, talqin, madaniy identiklik.

Современный этап развития государственности Узбекистана, провозглашенный эпохой «Третьего Ренессанса», характеризуется не только масштабными социально-экономическими реформами, но и коренным пересмотром отношения к интеллектуальному капиталу нации. Наука трансформируется из замкнутой академической сферы в стратегический ресурс, обеспечивающий сохранение культурной идентичности в условиях глобальной нестабильности. Ключевым фактором этих процессов выступает новое поколение исследователей-искусствоведов (PhD).

Государственная политика, направленная на либерализацию послевузовского образования и всестороннюю поддержку талантливой молодежи, приносит ощутимые результаты. На основе изучения диссертационных работ 2025 года выявлены ключевые тенденции современного узбекского музыкознания: углубленная региональная идентификация, строгая аналитическая системность при исследовании традиционных структур, синтез восточной монодии с европейскими академическими жанрами, а также актуализация исторической памяти и методов традиционной педагогики. Особое внимание в этом процессе уделяется ведущим научным центрам – Государственной консерватории Узбекистана, Институту макома им. Ю. Раджаби и НИИ искусствознания, – которые формируют новую научную парадигму. Сегодня молодые исследователи демонстрируют готовность решать задачи повышенной сложности: от цифровой архивации фольклора до концептуального осмысления места Узбекистана в мировом музыкальном пространстве.

В данном контексте анализ диссертационных работ позволяет выделить четыре магистральных вектора, формирующих актуальную научную повестку:

- Региональная идентификация и сохранение наследия;
- Традиции и новаторство в академической музыке;

- Историческое источниковедение и глобальный диалог;
- Методология науки и педагогические стратегии.

Вопросы изучения национальной культуры традиционно остаются доминантой отечественного музыкознания. Однако сегодня фокус сместился в сторону детального структурного анализа региональных школ. Молодые ученые стремятся научно обосновать уникальность локальных традиций, фиксируя их эталонные образцы.

Значительный корпус исследований посвящен макомату, где наука переходит на уровень углубленного микроанализа:

В Хорезмском регионе Журъатбек Шеримматов (Институт национального музыкального искусства им. Ю. Раджаби) на примере макома Рост проводит сравнительный анализ исторических танбурных записей с современной исполнительской практикой, что позволяет выявить степень сохранности традиции [13].

В Бухарской школе исследования выходят на уровень строгих теоретических обобщений. Маъруфжон Расулов систематизировал усули (ритмические структуры) Шашмакома, предложив их новую классификацию [11], а Зохиджон Якубов углубил понимание морфологии цикла, раскрыв логику построения сложнейших ветвей «Савт» и «Могулча» [14].

Анализ этих работ показывает, что современный подход к изучению макомата становится более прикладным, опираясь на следующие важные тенденции: во-первых, это опора на детальный разбор конкретных аудиозаписей и нотных текстов, что делает выводы исследователей аргументированными и легко проверяемыми; во-вторых, происходит обновление методов работы, где традиционные способы изучения музыки дополняются современными инструментами – например, сравнительным и текстологическим анализом.

Параллельно с теоретическими исследованиями макомата идет активная фиксация и научное осмысление фольклорно-инструментальных традиций.

Диссертация Гулрух Бабаназаровой посвящена изучению Кашкадарьинской школы бахши [5]. Автор исследует диалектальные особенности регионального сказительства (искусство бахши), интонационную специфику национального эпоса и технику игры на домбре и кобузе, что важно для сохранения нематериального наследия республики. Работа Бабаназаровой демонстрирует переход от чисто этнографического описания к музыковедческой фиксации, которая позволяет выделить локальные школы в рамках искусства дастана.

Важнейший пробел в изучении городской профессиональной культуры восполняет работа Зульфии Муминовой, посвященная традициям исполнительства и школам дутара. Автор убедительно доказывает самобытность Фергано-Ташкентского стиля, противопоставляя его академическим стандартам и подчеркивая связь с повседневной городской жизнью. В исследовании впервые предпринята попытка систематизации сложной штриховой техники и классификации уникального репертуара, бытовавшего в среде городских мастеров. Данное исследование не только изучает и сохраняет музыкальные пласты прошлого, но и предлагает современным исполнителям надежную методологическую базу для освоения аутентичной манеры игры.

Такой научный подход к «живой» музыке позволяет не только зафиксировать исчезающие элементы исполнительского искусства, но и обосновать их место в современной национальной культуре как фундаментальных компонентов региональной идентичности [9].

Научная карта исследований расширилась и за счет работ по Каракалпакстану. Диссертация Гульзады Бекмуратовой рассматривает эволюцию музыкальной культуры региона через призму становления и

развития музыкального театра. Автор анализирует, как традиционные формы искусства адаптировались к условиям театральной сцены в течение XX века. Исследование Бекмуратовой фиксирует процесс трансформации устных музыкальных традиций в профессиональное композиторское творчество, доказывая, что театр стал площадкой для сохранения и одновременного обновления региональной идентичности [4].

Современная композиторская и исполнительская школа Узбекистана рассматривается исследователями как динамичное пространство для художественного эксперимента, где активно переосмысливаются границы национального стиля.

Тему исторической памяти концептуализирует в своей работе Екатерина Мустафина. Автор исследует способы воплощения образов великих исторических личностей в инструментальных сочинениях композиторов периода Независимости. Исследование доказывает, что для современных авторов история перестает быть статичным архивным объектом, превращаясь в живой источник интонационного и тематического вдохновения, требующий новых методов музыкальной драматургии [10]

Особый научный интерес представляет вектор исполнительской интерпретации, направленный на изучение синтеза различных музыкальных пластов творчества. Диссертация Камолиддина Азимова («Современные национальные оперы в дирижерской интерпретации») раскрывает специфику работы над партитурой, вбирающей в себя органичный синтез европейской оперной формы с восточной монодией. Автор анализирует проблемы адаптации, которые возникают при дирижировании произведениями, сочетающими академическую симфоническую фактуру и традиционный восточный ладовый строй. Дирижер в данном контексте выступает не только как интерпретатор партитуры, но и как медиатор, обеспечивающий органичное сосуществование двух разных музыкальных философий [2].

Работы этих исследователей объединяет общая задача – показать, как национальные традиции (историческая память, специфика восточной монодии, сценические архетипы) находят свое место в современных формах композиторского творчества (инструментальной музыке, оперном театре, драматургии). В результате этого синтеза узбекское искусство демонстрирует способность органично впитывать мировой опыт, не теряя при этом своей узнаваемой самобытности. Таким образом, исследования молодых ученых доказывают, что современная музыкальная культура Узбекистана развивается не изолированно, а как часть глобального культурного диалога, сохраняя при этом верность собственной исторической и художественной логике.

Исследование Саодат Журабековой, посвященное органному искусству в Узбекистане, свидетельствует о высокой степени адаптивности местной культурной среды. Автор анализирует, как западная традиция, изначально не связанная с восточным инструментарием, успешно интегрировалась в академическое пространство республики. Так орган стал не просто инструментом для исполнения западного классического репертуара, но и площадкой для авторских экспериментов, где органично сосуществуют специфика европейской органной акустики и национальные исполнительские школы [6].

С теоретической точки зрения этот синтез подробно осмысливает Хилолахон Мулладжанова [8]. В своей работе, посвященной вопросам модальности, автор демонстрирует процесс трансформации национального ладового мышления в условиях соприкосновения с техниками музыкального авангарда. Исследователь доказывает, что узбекская ладовая система обладает достаточной гибкостью, позволяющей интегрировать элементы микрохроматики, серийности и сонористики, не разрушая при этом внутреннюю логику национальной интонации.

Эти исследования в совокупности подтверждают тезис о том, что узбекская профессиональная музыка осознанно движется по пути синтеза: усваивая глобальные композиторские методы, она обогащает их собственной исторической спецификой, создавая уникальный, обновленный музыкальный язык

Современное узбекское музыкознание все глубже погружается в изучение первоисточников, рассматривая их как фундамент для восстановления утраченных звеньев национальной научной музыкально-теоретической мысли. Диссертационное исследование Дилшода Амонова, посвященное анонимному трактату XV–XVI веков «Сирату асрори ил-Илохийя» одна из таких работ [3].

Исследование вводит в научный оборот уникальные сведения о теоретических основах музыкальной науки эпохи Темуридов и Шейбанидов. Автор анализирует трактат с точки зрения систематизации акустических представлений и философии того периода, что позволяет заполнить значительные пробелы в истории теоретической мысли Востока. Работа Амонова раскрывает интеллектуальное наследие Мавераннахра, которое обладало глубокой системностью и предвосхитило многие концепции позднего средневековья.

Геополитический и цивилизационный масштаб музыкально-исторических исследований демонстрирует работа Муножат Азамовой о наследии Бабуридов [1]. Реконструируя разветвленные исторические связи с Индией, автор доказывает, что музыкальная культура Мавераннахра оказала значительное влияние на формирование искусства Южной Азии. Исследование раскрывает механизмы трансляции музыкальных традиций через миграционные процессы того времени, фиксируя влияние бухарской и самаркандской школ на развитие индийских классических жанров.

Таким образом, актуальное источниковедение перестает быть относительно закрытой и камерной дисциплиной, превращаясь в инструмент актуализации национальной истории в глобальном научном пространстве.

Четвертый вектор развития современной музыковедческой мысли характеризуется качественным ростом науки, проявляющимся в обращении к проблемам образования и совершенствованию научного аппарата. Переосмысление сложившихся педагогических систем через призму исторических подходов характеризуют и важные исследования рассматриваемого периода. В частности, Шавкат Матякубов исследует феномен «Устоз-шогирд» (Учитель-ученик) в макомном исполнительстве, деконструируя внутренние механизмы устной передачи сакрального знания и переводя их из плоскости интуитивного опыта в плоскость методики профессионального обучения [7].

Представляет интерес, и диссертация Хумоюна Хайдарова, направленная на анализ эволюции системы национального музыкального образования в XX веке, выявляя исторические критерии её эффективности и адаптируя накопленный опыт к современным педагогическим требованиям [12].

В целом обзор диссертационных исследований 2025 года свидетельствует о зрелости современного узбекского музыкознания. Молодые исследователи выступают не пассивными наблюдателями культурных процессов, а активными созидателями новой реальности. Их труды, охватывающие широкий спектр – от расшифровки средневековых рукописей до анализа авангардных техник, – формируют прочный теоретический фундамент концепции «Третьего Ренессанса», обеспечивая Узбекистану достойное место в глобальном научном сообществе. Совокупность этих работ доказывает, что узбекское музыковедение способно не только бережно

хранить наследие, но и предлагать современному миру актуальные концепции в области искусства и гуманитарного знания.

Использованная литература

1. Azamova M. R. O‘zbek-hind musiqa merosida Bobur va boburiylar ijodining ahamiyati va o‘zbek maqomotidagi o‘rni: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 49 b.
2. Azimov K. X. Zamonaviy milliy operalar dirijyor talqinida: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 47 b.
3. Amonov D. A. “Siratu asrori il-Ilohiyya” risolasi XV–XVI asr musiqa ilmi kesimida: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 45 b.
4. Bekmuratova G. T. Qoraqalpoq musiqa madaniyatidagi evolyutsion jarayonlar (musiqali teatr taraqqiyotida): San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 54 b.
5. Bobonazarova G. O‘zbek baxshichilik san’atining talqin xususiyati masalalari (Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida): San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 46 b.
6. Jurabekova S. Z. O‘zbekistonda organ musiqa san’ati: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 44 b.
7. Matyakubov Sh. B. Maqom xonandaligida ustoz-shogird an’analari: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 56 b.
8. Mulladjanova X. J. O‘zbekiston kompozitorlari ijodida modal tizimi: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi / SITI, 2025. – 50 b.
9. Muminova Z. I. Toshkent dutor ijrochilik an’analari: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zDSMI, 2025. – 46 b.
10. Mustafina E. I. O‘zbekiston kompozitorlarining Mustaqillik yillaridagi cholg‘u ijodida tarixiy o‘tmish timsollari: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 50 b.
11. Rasulov M. M. O‘zbek maqomoti usullar tizimining turkumiylik masalalari (Buxoro Shashmaqomi misolida): San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 49 b.
12. Xaydarov X. S. O‘zbek milliy musiqa ta’limi va uning rivojlanish mezonlari: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 48 b.
13. Sherimmatov J. Sh. Xorazm maqomlarida lad va shakl masalalari (Rost maqomi misolida): San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti, 2025. – 51 b.
14. Yakubov Z. B. Buxoro Shashmaqomining Savt va Mo‘g‘ulcha sho‘balari: San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. – Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, 2025. – 47 b.

References

1. Azamova, M. R. *O‘zbek-hind musiqa merosida Bobur va boburiylar ijodining ahamiyati va o‘zbek maqomotidagi o‘rni* [The Significance of Babur and the Baburids’ Creative Legacy in the Uzbek-Indian Musical Heritage and Its Place in Uzbek Maqomat]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
2. Azimov, K. X. *Zamonaviy milliy operalar dirijyor talqinida* [Modern National Operas in Conducting Interpretation]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
3. Amonov, D. A. *“Siratu asrori il-Ilohiyya” risolasi XV–XVI asr musiqa ilmi kesimida* [The Treatise “Siratu asrori il-Ilohiyya” in the Context of Music Science of the 15th–16th Centuries]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
4. Bekmuratova, G. T. *Qoraqalpoq musiqa madaniyatidagi evolyutsion jarayonlar (musiqali teatr taraqqiyotida)* [Evolutionary Processes in Karakalpak Musical Culture: In the Development of Musical Theater]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
5. Bobonazarova, G. *O‘zbek baxshichilik san’atining talqin xususiyati masalalari (Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida)* [Issues of Interpretive Features of Uzbek Bakhshi Art: On the Example of the Kashkadarya Bakhshi School]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
6. Jurabekova, S. Z. *O‘zbekistonda organ musiqa san’ati* [Organ Musical Art in Uzbekistan]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
7. Matyakubov, Sh. B. *Maqom xonandaligida ustoz-shogird an’analari* [Ustoz-Shogird Traditions in Maqom Singing]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
8. Mulladjanova, X. J. *O‘zbekiston kompozitorlari ijodida modal tizimi* [The Modal System in the Works of Uzbekistan Composers]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory / Research Institute of Art Studies, 2025. (in Uzbek)
9. Muminova, Z. I. *Toshkent dutor ijrochilik an’analari* [Traditions of Tashkent Dutar Performance]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, 2025. (in Uzbek)
10. Mustafina, E. I. *O‘zbekiston kompozitorlarining Mustaqillik yillaridagi cholg‘u ijodida tarixiy o‘tmish timsollari* [Images of the Historical Past in the Instrumental Works of Uzbekistan Composers During the Years of Independence]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
11. Rasulov, M. M. *O‘zbek maqomoti usullar tizimining turkumiylik masalalari (Buxoro Shashmaqomi misolida)* [Issues of Cyclicality in the System of Uzbek Maqomat Usuls: On the Example of Bukhara Shashmaqom]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
12. Xaydarov, X. S. *O‘zbek milliy musiqa ta’limi va uning rivojlanish mezonlari* [Uzbek National Music Education and Its Development Criteria]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)
13. Sherimmatov, J. Sh. *Xorazm maqomlarida lad va shakl masalalari (Rost maqomi misolida)* [Issues of Mode and Form in Khorezm Maqoms: On the Example of Rost Maqom]. PhD diss. abstract, Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art, 2025. (in Uzbek)
14. Yakubov, Z. B. *Buxoro Shashmaqomining Savt va Mo‘g‘ulcha sho‘balari* [The Savt and Mo‘g‘ulcha Branches of the Bukhara Shashmaqom]. PhD diss. abstract, Uzbekistan State Conservatory, 2025. (in Uzbek)