ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Published: 12.11.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/0npgr377

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Кюйши из песков Тобыкты: жизнь и школа исполнительского мастерства Акбала Жанкабылулы

(A Kuishi from the Tobykty of the Sands: The Life and Art School of Akbala Zhankabyuly)

Ayagoz Nursultan

Department of Traditional Musical Art, Faculty of Music
Kazakh National University of Arts named after Kulyash Baiseitova
010000, Tauelsizdik Ave., 50, Saryarka District
Republic of Kazakhstan/Astana
ORCID: 0000-0002-1825-909X
E-mail: Ayagoz0506@gmail.com

Аннотация

В статье комплексно исследуются жизненный путь, исполнительская школа и богатое творческое наследие выдающегося кюйши-композитора Акбалы Жанкабылулы (1894/1896–1945), выходца из подрода Меней рода Тобыкты, проживавшего в Кызылкумском регионе (ныне Жетысайский и Шардаринский районы). Опираясь на методы историко-сравнительного, источниковедческого и музыковедческого анализа, автор систематизирует наставнические традиции и каналы преемственности регионального искусства кюя, воспринятые мастером от таких корифеев традиционной музыки, как Альшекей, Шолак и Альзак. Кроме того, с научной точки зрения определяются уникальный авторский почерк и художественно-стилистические особенности кюев Акбалы, мастерски синтезировавших интонации кобыза и домбры, а также элементы традиций шертпе и токпе. В ходе исследования подробно рассматриваются история создания, техника исполнения, ладово-структурная природа и глубокий философский подтекст произведений композитора «Кертолгау», «Окиниш», «Ах, киын», «Улмекен», «Сагыныш», «Походка Айжан» и «Ыкылас». В завершение статьи всесторонне оценивается вклад его учеников – Кайыпназара Айтпенова и Шагдара Акильбекова – в сохранение, нотацию и передачу будущим поколениям духовного наследия Мырзачульско-Кызылкумской школы кюя, а также актуальность этого наследия в современной казахской музыкальной культуре.

Ключевые слова: Акбала Жанкабылулы, Тобыкты, Мырзачульско-Кызылкумская школа кюя, Кайыпназар Айтпенов, Шагдар Акильбеков, «Кертолгау», «Ах, киын», исполнительская традиция, преемственность кюя.

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (4), 2026
www.jnculture.uz

Abstract

The article comprehensively examines the life path, performance school, and rich creative legacy of the outstanding kuishi-composer Akbala Zhankabyluly (1894/1896–1945), a native of the Meney sub-clan of the Tobykty tribe, who lived in the Kyzylkum region (now the Zhetysai and Shardara districts). Relying on historical-comparative, source-study, and musicological analysis methods, the author systematizes the mentoring traditions and channels of continuity within regional kui art inherited by the master from such luminaries of traditional music as Alshekei, Sholak, and Alzak. Furthermore, the unique authorial style and artistic-stylistic features of Akbala's kuis, which masterfully synthesize the intonations of the kobyz and dombra along with elements of the shertpe and tokpe traditions, are scientifically defined. The study thoroughly explores the history of creation, performance techniques, modal-structural nature, and profound philosophical subtext of the composer's works, including "Kertolgau," "Okinish," "Akh, kiyn," "Ulmeken," "Sagynysh," "Aizhan's Gait," and "Ykylas." Finally, the article comprehensively evaluates the contribution of his disciples–Kaiypnazar Aitpenov and Shagdar Akilbekov–in preserving, transcribing, and passing on the spiritual heritage of the Myrzashol-Kyzylkum school of kui to future generations, as well as the relevance of this legacy in contemporary Kazakh musical culture.

Keywords: Akbala Zhankabyluly, Tobykty, Myrzashol-Kyzylkum school of kui, Kaiypnazar Aitpenov, Shagdar Akilbekov, "Kertolgau," "Akh, kiyn," performance tradition, kui continuity.

Annotatsiya

Maqolada Tobiqli urug‘ining Meney bo‘limidan chiqqan, Qizilqum hududida, hozirgi Yetisoy va Shardara tumanlarida yashagan taniqli kuychi-bastakor Aqbola Janqobilulining (1894/1896–1945) hayoti, ijrochilik maktabi va boy ijodiy merosi har tomonlama o‘rganiladi. Tarixiy-qiyosiy, manbashunoslik va musiqashunoslik tahlili usullariga tayangan holda, muallif ustozlik an’analari hamda mintaqaviy kuy san’atidagi vorislik yo‘llarini tizimlashtiradi. Bu an’analarni san’atkor an’anaviy musiqaning Alshikey, Sholaq va Alzaq kabi namoyandalaridan o‘zlashtirgan. Shuningdek, Aqbola kuylarining qo‘biz va do‘mbira ohanglarini, shertpe va to‘kpe an’analari unsurlarini uyg‘unlashtirgan o‘ziga xos mualliflik uslubi va badiiy-uslubiy xususiyatlari aniqlanadi. Tadqiqotda bastakorning “Kertolg‘au”, “O‘kinish”, “Ah, qiyin”, “Ulmeken”, “Sog‘inish”, “Ayjanning yurishi” va “Iqilas” asarlarining yaratilish tarixi, ijro texnikasi, lad-tuzilmaviy tabiati va falsafiy mazmuni ko‘rib chiqiladi. Yakunda uning shogirdlari Qayipnazar Aytpenov va Shag‘dar Aqilbekovning Mirzacho‘l–Qizilqum kuy maktabi ma’naviy merosini saqlash, notaga olish va kelajak avlodlarga yetkazishdagi hissasi hamda bu merosning zamonaviy qozoq musiqa madaniyatidagi dolzarbligi baholanadi.

Tadqiqot mintaqaviy kuy maktabining tarixiy xotira, ijrochilik tajribasi va milliy musiqa merosini davom ettirishdagi muhim ahamiyatini ko‘rsatadi.

Kalit so‘zlar: Aqbola Janqobiluli, Tobiqli, Mirzacho‘l–Qizilqum kuy maktabi, Qayipnazar Aytpenov, Shag‘dar Aqilbekov, “Kertolg‘au”, “Ah, qiyin”, ijrochilik an’anasi, kuy vorisligi.

1. ВВЕДЕНИЕ

В истории традиционной инструментальной музыки казахского народа особое место занимает школа кюя, сформировавшаяся в бассейнах Сырдарьи, Кызылкумов и Мырзачуля. Одним из ярчайших представителей этого региона, оставившим неизгладимый след в духовной культуре, является кюйши-композитор Акбала Жанкабылулы (1894/1896–1945). Жизненный и творческий путь Акбала, происходящего из подрода Меней рода Тобыкты Среднего жуза, представляет собой живую летопись историко-социальных судеб казахского народа в начале XX века [1].

Воспоминания исследователей, искусствоведов и материалы научных экспедиций позволяют систематизировать биографию Акбала, его педагогическую школу и истоки его кюев. В летописи казахского искусства Присырдарьинский и Кызылкумский регионы обладают самобытной традицией. Главная её особенность заключается в органичном переплетении кобызовых интонаций с домбровыми кюями и глубокими философскими размышлениями [2]. Акбала Жанкабылулы внес значительный вклад в развитие музыкальной культуры как один из основоположников и продолжателей данной традиции.

Актуальность темы обусловлена необходимостью всестороннего изучения творчества народных композиторов на основе архивных данных и фольклорных материалов. Судьбы народных мастеров, переживших переломные события начала XX века, имеют важное значение для изучения и

дополнения истории национальной культуры. В связи с этим академическое исследование жизни и творчества кюйши Акбала является одной из актуальных задач современной музыковедческой науки.

2. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе исследования применялись историко-сравнительный, системно-структурный, музыковедческий и текстологический методы анализа. При сборе фольклорного наследия использовались архивные документы, аудиозаписи и материалы научных экспедиций. Наряду с этим для объективной оценки традиционных произведений автор опирался на труды казахских этномузыковедов [3, 4], сопоставляя особенности региональных школ.

Методологической основой послужили принципы сбора, систематизации и текстологического анализа музыкального наследия. В процессе работы были реализованы следующие основные этапы и методы:

– Архивный и источниковедческий анализ: осуществлён сбор и сравнительный анализ ранее опубликованных статей, записей и экспедиционных отчетов о кюйши [1, 2, 5].

– Музыкально-теоретический анализ: рассмотрены ладо-интонационная структура кюев Акбала, принципы исполнительского мастерства и особенности трансформации кобызовых мотивов в домбровое исполнение.

– Биографический метод: подробно изучена среда обитания кюйши, преемственные связи между его учителями и учениками.

Данный комплекс методов позволил всесторонне раскрыть школу исполнительского мастерства Акбала Жанкабылулы и дать объективную оценку его роли в истории казахского кюя.

3. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АКБАЛА И ВЛИЯНИЕ КОБЫЗОВЫХ МОТИВОВ

Акбала родился в бедной крестьянской семье в местности Караөзек Кызылкумского района Шымкентской области [1]. Увлечённый с детских лет домброй, он формировался в творческой семейной среде. Принадлежность к роду Тобыкты Среднего жуза наложила особый отпечаток на его мировоззрение.

К числу основных факторов, повлиявших на исполнительский стиль и творческое мышление Акбала, относятся:

– Семейная творческая среда: его старший брат Жандарбек был мастером кобызовых кюев, а другие родственники владели техникой шертпе. Тот факт, что свои первые произведения Акбала называл «Мұңды қобыз» (Печальный кобыз) и «Шертер сазы», свидетельствует о глубоком проникновении кобызового мышления в его инструментальное творчество.

– Наставническая школа: ключевую роль в формировании мастерства кюйши сыграли туркестанский кюйши Шолак, его сын Альзак и выдающийся мастер Альшекей [2]. Особенно тесное общение с Альшекеем позволило ему в совершенстве освоить мастерство отражения жизненных явлений языком музыки.

Сочетая звучание кобыза и домбры, кюи Акбала отличаются неповторимым бархатным тембром и глубокими философскими раздумьями. Его проникновенные мелодии не только побуждают к размышлениям, но и передают дух целой эпохи.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКАЯ И ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА КЮЕВ АКБАЛА

Кюи Акбала – это не просто художественные пьесы, а подлинная летопись личных переживаний и народных бедствий. Результаты

исследования показывают, что творчество композитора можно разделить на несколько тематических и жанровых групп (табл. 1).

Табл. 1. Основные кюи Акбала Жанкабылулы и их классификация

Название кюя	Жанровое направление	История создания и характеристика
«Ақсақ тоқты» (Хромой ягненок)	Социально-лирический	Сатирический кюй, написанный после того, как волки загрызли хромого ягненка бая Баратбека.
«Кертолғау» (Глубокое раздумье)	Историко-драматический	Философское произведение в духе зар заман, созданное в девятнадцатилетнем возрасте.
«Ah, қиын» (О, как тяжело)	Эпоха / Траурный	Произведение, отражающее трагедию голодомора 1930-х годов и народные страдания.
«Ұлмекен»	Лирико-драматический	Скорбный кюй, рожденный от отчаяния и родительской боли в годы войны.
«Ықылас»	Кюй-благословение	Наследуемый саз, посвященный племяннику Шагдару вместе с изготовленной своими руками домброй.

Произведения, представленные в таблице, ярко раскрывают многогранную личность кюйши, его отношение к реалиям эпохи и эволюцию исполнительского мастерства.

4.1. Лирические кюи

Начальный этап творчества Акбала связан с осмыслением жизненных явлений, социальной несправедливости и бытовых зарисовок. Высокой художественной ценностью отличаются следующие сочинения:

– «Ақсақ тоқты»: сатирический и глубокомысленный кюй, созданный в период батрачества у бая Баратбека после потери хромого ягнёнка. В нем проявились юмор и наблюдательность молодого музыканта.

– «Қара жорға»: печальный кюй, написанный в связи с необходимостью отдать любимого скакуна баю за сто баранов из-за тяжёлой нужды.

– «Айжанның жүрісі»: портретно-эстетическое произведение, передающее грациозную поступь девушки через звуки домбры.

4.2. Историко-драматические кюи и отзвуки эпохи

Бунтарские годы начала XX века, установление советской власти, голодомор и политические репрессии оставили глубокий след в творчестве Акбала. Его историко-драматические кюи стали масштабными эпическими полотнами:

– «Кертолғау»: философское произведение в духе зар заман, отражающее мотивы безысходности и скорби (по некоторым данным, посвящённое трагедиям джунгарского нашествия или периода «Июньского манифеста»).

– «Өкініш» («Қайран Нақыпбек»): кюй, посвященный гибели комиссара милиции Накыпбека Шегербекова в 1920-х годах в столкновениях с бандами, где виртуозно переданы рыдания двух струн домбры.

– «Ah, қиын»: скорбный кюй о трагедии голода 1930-х годов и народном отчаянии, из-за которого кюйши впоследствии подвергся гонениям и был вынужден переселиться в Узбекистан [5].

– «Домбыра биі», «Сайлау биі», «Әйел теңдігі», «Қызыл отау»: динамичные произведения, воспевающие трудовой дух народа в годы строительства Шардаринского канала и коллективизации (1924–1928 гг.).

4.3. Военные и поздние лирические кюи

Тяжелые годы Великой Отечественной войны и разлука с родиной нанесли глубокую рану сердцу кюйши. Тем не менее и в этот период он не утратил духовной силы:

– «Ұлмекен»: скорбное произведение, рожденное от отцовской беспомощности и горя, когда в годы войны у него опухли ноги и на его глазах пострадала от огня маленькая дочь Тұрған.

– «Сағыныш»: посвящён погибшему на фронте товарищу, домбристу Жанибеку, и брату Жаханше. В нем переплетены мотивы братства и плача-жоктау.

– «Аянкеш»: глубокое раздумье о коварстве людей и непостоянстве жизни.

– «Ықылас»: кюй-благословение, созданный в конце жизни (с 1944 г.) в Джизакской области у сестры Шаркуль, посвященный любимому племяннику Шагдару, которого он обучал с 5 лет на изготовленной им самим домбре из кандыма. Скончался в 1945 году [1].

5. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ: ШКОЛА КАИПНАЗАРА И ШАГДАРА

Сохранение и научное введение в оборот школы кюев Акбала тесно связаны с именами двух выдающихся учеников-преемников:

1. Каипназар Айтпенов (1900–1993): поэт, жыршы и кюйши. В 1932 году встретился с Акбала в Кызылкумах и в течение месяца перенял его кюи («Құлақ күйі», «Аянкеш», «Терiсқақпай», «Бегман», «Әлшекей», «Еспан», «Әлзақ», «Шолақ» и др.) [2, 5]. В 1971 году во время экспедиции Илии Жаканова он записал эти кюи на магнитофонную ленту для «Золотого фонда» Казахского радио [2].

2. Шагдар Акильбеков (род. 1939): племянник Акбала. В последние годы жизни кюйши взял шестилетнего Шагдара к себе и полностью передал ему 56 кюев на домбре, изготовленной своими руками [1]. Шагдар выступал на престижных сценах в Москве (1964) и Алматы (1974), мастерски исполняя произведения учителя.

Благодаря этим двум личностям исполнительская традиция и творческое наследие Акбала были полностью сохранены и переданы современному поколению.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Акбала Жанкабылулы – яркая личность, оставившая неизгладимый след в музыкальном искусстве Сырдарьинского, Кызылкумского и Мырзачульского регионов. В его кюях гармонично соединились голоса кобыза и домбры, отразив вековую скорбь, трудовой ритм и историческую судьбу народа. Сохранение и передача его наследия через учеников Каипназара и Шагдара являются бесценным достоянием национальной музыкальной культуры.

Академическое изучение, нотирование и внедрение данного наследия в учебный процесс – священный долг современного поколения. Практическая значимость исследования заключается в дальнейшем изучении региональных школ кюя, цифровизации наследия и включении его в учебные программы вузов. Важнейшей задачей остаётся текстологический сбор и издание полного нотного сборника кюев Акбала.

Использованная литература:

1. Исаев Б. Ақбала күйші // Тобықты Шыңғытау шежіресі. Алматы, 2001. Т. 3. Б. 232.
2. Жақанов И. Сырлы саздар ағыны // Жұлдыз. 1971. № 8. Б. 112–118.
3. Сейдімбеков А. Қазақтың күй өнері. Астана: Фолиант, 2002. 832 б.
4. Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. Алматы: Жазушы, 2002. 320 б.
5. Иса Б. Күй құдыреті (Ақын Қайыпназар Әйтпеновтің күйшілік өнері жайында) // Мырзашөл айнасы. 2000. Шілде. Б. 3.

References

1. Isayev, B. “*Aqïala küyşi [Akbala the Kuishi].*” In *Tobïqtï Şïñğıstaw şejiresi [Genealogy of Tobykty Shynghytau]*, vol. 3, 232. Almaty, 2001. (in Kazakh)
2. Zhakanov, I. “*Sïrlï sazlar ağıynï [Stream of Melodious Tunes].*” *Juldyz* no. 8 (1971): 112–118. (in Kazakh)
3. Seidimbekov, A. *Qazaqtïñ küy öneri [The Kuy Art of the Kazakhs].* Astana: Foliant, 2002. (in Kazakh)
4. Zhubanov, A. *Ğasïrlar pernesi [Frets of Centuries].* Almaty: Zhazushy, 2002. (in Kazakh)
5. Isa, B. “*Küy qudireti (Aqïn Qayïpnazar Äytpenovtïñ küyşilik öneri jayïnda) [The Power of Kuy (On the Kuishi Art of Poet Kaipnazar Aitpenov)].*” *Mïrzaşöl aynasï*, July 2000, 3. (in Kazakh)