ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Nashr etildi: 04.09.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/s1tbre28

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (3), 2026
www.jnculture.uz

Кюйшистское наследие поэта Кайыпназара Айтпенова и традиционный музыкальный фольклор Мырзачульского региона

(The Kui Heritage of Poet Kaiypnazar Aitpenov and the Traditional Musical Folklore of the Myrzashol Region)

Nursultan Aiagoz

Dombra Department,
Kulyash Baiseitova Kazakh National University of Arts,
010000, 50 Tauelsizdik Avenue, Saraishyk District,
Republic of Kazakhstan/Astana
E-mail: Ayagoz0506@gmail.com

Аннотация

В статье на основе научно-документальных, архивных и полевых материалов комплексно исследуется синкретичное исполнительское искусство и кюйшистское наследие известного народного поэта, термеши и кюйши Мырзачульского региона Кайыпназара Айтпенова. Подробно рассматриваются ключевые исторические вехи собирания, фиксации и сохранения традиционного музыкального искусства края: юбилейный вечер 1968 года в городе Жетысай, посвященный 150-летию со дня рождения Курмангазы Сагырбаева, фольклорно-этнографические экспедиции академика Р. Бердибаева, ученого К. Сейдаханова и композитора-исследователя И. Жаканова, а также уникальные архивные аудиозаписи из «Золотого фонда» Казахского радио. С музыковедческой точки зрения детально анализируются ладово-интонационные, структурно-композиционные и технические особенности кюев «Акбала», «Алшекей» и «Альзак» в передаче аксакала Кайыпназара, включая систему настройки домбры (свободный и обратный строй), специфические виды штрихов правой руки без касания деки и аппликатуру левой руки. Кроме того, в работе научно обоснованы практические механизмы нотирования образцов традиционного фольклора и предложена эффективная методическая модель их системной интеграции в учебные программы высших и средних специальных музыкальных учебных заведений на базе опыта кабинета фольклора Сырдарийского университета.

Ключевые слова: Кайыпназар Айтпенов, кюйши Акбала, школа Алшекея, Мырзачульский фольклор, исполнительская традиция, «Кулак куй», кабинет фольклора, шертпе кюй, строй домбры, нотация.

Abstract

Based on scientific, documentary, archival, and field materials, this article provides a comprehensive investigation of the syncretic performing art and kui heritage of Kaiypnazar Aitpenov, a renowned folk poet, termeshi, and kui-player from the Myrzashol region. It examines key historical milestones in collecting, documenting, and preserving the traditional musical art of the region, including the 1968 anniversary evening held in Zhetysai dedicated to the 150th anniversary of Kurmangazy Sagyrbayev, the folklore and ethnographic expeditions led by Academician R. Berdibayev, scholar K. Seidakhanov, and composer-researcher I. Zhakanov, as well as unique archival audio recordings preserved in the Golden Fund of Kazakh Radio. From a musicological perspective, the modal, intonational, structural, and technical characteristics of the kuis "Akbala", "Alshekey", and "Alzak" performed by elder Kaiypnazar are analyzed in detail, covering the dombra tuning system (free and reverse tuning), specific right-hand strumming techniques without touching the soundboard, and left-hand fingering. Furthermore, the study substantiates practical mechanisms for transcribing traditional folklore samples into musical notation and proposes an effective methodological model for their systematic integration into higher and secondary specialized music education curricula.

Keywords: Kaiypnazar Aitpenov, kui-player Akbala, Alshekey school, Myrzashol folklore, performing tradition, "Kulak kuy", folklore cabinet, shertpe kui, dombra tuning, musical notation.

Annotatsiya

Maqolada ilmiy-hujjatli, arxiv va dala materiallari asosida Mirzacho‘l hududining taniqli xalq shoiri, termachi va kuyshisi Qayipnazar Aytpenovning sinkretik ijrochilik san’ati hamda kuy merosi kompleks tadqiq etiladi. Hudud an’anaviy musiqa san’atini to‘plash, qayd etish va saqlashning muhim tarixiy bosqichlari, jumladan, 1968-yilda Jetisay shahrida Qurmang‘ozi Sag‘irbayev tavalludining 150 yilligiga bag‘ishlab o‘tkazilgan yubiley kechasi, akademik R. Berdibayev, olim K. Seydaxanov va bastakor-tadqiqotchi I. Jaqanovning folklor-etnografik ekspeditsiyalari, shuningdek, Qozoq radiosi “Oltin fondi”dagi noyob arxiv audioyozuvlari ko‘rib chiqiladi. Musiqashunoslik nuqtayi nazaridan oqsoqol Qayipnazar ijrosidagi “Aqbala”, “Alshekey” va “Alzak” kuylarining lad-intonatsion, tuzilmaviy-kompozitsion hamda texnik xususiyatlari, do‘mbira sozlash tizimi, o‘ng qo‘l zarblari va chap qo‘l applikaturasi tahlil qilinadi. Bundan tashqari, an’anaviy folklor namunalarini notaga olish mexanizmlari asoslanib, ularni oliy va o‘rta maxsus musiqa ta’limi dasturlariga tizimli kiritishning metodik modeli taklif etiladi. Mazkur model Sirdaryo universiteti folklor xonasi tajribasiga tayangan holda

arxiv yozuvlarini tinglash, kuylarni notaga ko‘chirish va ijrochilik usullarini amaliy o‘rgatishni o‘zaro bog‘laydi.

Kalit so‘zlar: Qayipnazar Aytpenov, kuychi Aqbala, Alshekey maktabi, Mirzacho‘l folklori, ijrochilik an’anasi, “Quloq kuy”, folklor xonasi, shertpe kuy, do‘mbira sozi, nota yozuvi.

Введение

В истории собирания, систематизации и научного осмысления традиционного музыкального искусства казахского народа особое место занимают региональные исполнительские школы и творчество местных кюйши [1, с. 114]. Передававшееся веками из уст в уста через устную традицию народное музыкальное наследие развивалось в соответствии с историко-географическими, этнокультурными и духовными особенностями каждого региона, приобретая неповторимый колорит и исполнительский стиль. Одним из таких богатых духовных пространств является бассейн Сырдарьи, Кызылкумов и Мырзачуля (Мирзачуль). Данный регион издревле считается священным очагом искусства, где переплелись традиции жырши-термеши, а также шертпе и токпе кюев. Среди них творческая личность известного народного поэта, термеши и кюйши-исполнителя Кайыпназара Айтпенова (около 1900–1990 гг.), получившего широкую известность в Мырзачульском регионе в XX веке, имеет исключительное значение в отечественной фольклористике и музыковедении.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного изучения синкретичной природы художественного творчества Кайыпназара Айтпенова. В истории казахской культуры немало личностей, одинаково владевших словесным и музыкальным искусством, однако кюйшистский феномен аксакала Кайыпназара заключается не только в продолжении поэтико-эпической традиции, но и в сохранении и доведении до

будущих поколений в первозданном исполнительском виде редких и древних произведений таких выдающихся мастеров рубежа XIX–XX веков, как Алшекей Бектибайулы, кюйши Акбала, Альзак. В условиях современной глобализации большая часть академической системы музыкального образования базируется на европейских нотно-классических принципах, в связи с чем возникает угроза утраты подлинной природы и исполнительских особенностей региональных фольклорных школ.

Научная проблема обусловлена следующими противоречиями: во-первых, несмотря на то, что в 1960–1970-е годы академиком Р. Бердибаевым, ученым К. Сейдахановым и композитором-исследователем И. Жакановым наследие Кайыпназара Айтпенова было собрано и записано на пленку, до настоящего времени не осуществлен его полноценный монографический музыковедческий анализ (структурный, ладовый, ритмический, аппликатурный и штриховой); во-вторых, поскольку значительная часть уникальных аудиозаписей и рукописных фондов, хранящихся в «Золотом фонде» Казахского радио, не нотирована, они не внедрены системно в учебные программы высших и средних специальных музыкальных учебных заведений.

Для решения данных научных проблем в статье поставлены следующие конкретные задачи: 1) систематизировать на историко-документальной основе историю собирания и исследования кюйшистского наследия Кайыпназара Айтпенова (вечер в Жетысае 1968 г., экспедиционные записи 1971 г.); 2) проанализировать с музыковедческой точки зрения исполнительские особенности кюев «Акбала», «Алшекей» и «Альзак» из репертуара кюйши, строй домбры, технику правой и левой рук; 3) научно обосновать опыт нотирования традиционного музыкального фольклора Мырзачульского региона и интеграции его в учебно-методический процесс высших учебных заведений (на примере кабинета фольклора Сырдарийского университета).

Объект исследования – кюйшистское наследие поэта, термеши и кюйши Кайыпназара Айтпенова и традиционный музыкальный фольклор Мырзачульского региона. Предмет исследования – стилистические и технические особенности исполнительской школы Кайыпназара Айтпенова и пути внедрения региональной кюйшистской традиции в систему профессионального музыкального образования. Научные положения и выводы, приведенные в статье, опираются на результаты фольклорных экспедиций 1960–1970-х годов, архивные аудиозаписи и многолетний педагогический и фольклорный опыт [2, с. 48; 3, с. 3].

Методы

Методологическую основу исследования составляют фундаментальные труды в области отечественного и зарубежного этномузыкознания, фольклористики, исторического источниковедения и музыкальной педагогики. В частности, за основу взяты принципы классификации исполнительских школ народных кюйши А. К. Жубанова [1, с. 114], методика сбора и текстологическо-источниковедческого анализа фольклорного наследия Р. Бердибаева и К. Сейдаханова [4, с. 4; 2], а также подходы И. Жаканова к изучению истории кюев и их исполнительской природы [5, с. 142].

Источниковедческая база исследования подразделена на три основные группы: первая группа – историко-документальные материалы и публикации в периодической печати юбилейного вечера, посвященного 150-летию Курмангазы Сагырбаева, состоявшегося 26 декабря 1968 года в городе Жетысай; вторая группа – оригинальные аудиозаписи Кайыпназара Айтпенова, записанные на магнитную ленту композитором-исследователем И. Жакановым 12 июня 1971 года и хранящиеся в настоящее время в «Золотом фонде» Казахского радио; третья группа – рукописные фонды экспедиции Академии наук Казахской ССР под руководством ученого К. Сейдаханова и

полевые фольклорные материалы, собранные в кабинете фольклора Сырдарийского университета.

В ходе исследования был применен комплекс научных методов:

1. Историко-источниковедческий и архивно-библиографический методы анализа: материалы периодической печати («Қазақ әдебиеті», «Жұлдыз», «Мырзашөл айнасы») и архивные документы, касающиеся биографии Кайыпназара Айтпенова, его встречи с кюйши Акбалой в 1932 году, вечера в Жетысае 1968 года и научных экспедиций 1970-х годов, были сопоставлены и систематизированы в хронологическом порядке.

2. Исполнительско-музыковедческий метод анализа: на основе слухового анализа аудиозаписей из «Золотого фонда» Казахского радио были определены система настройки кюев (бос бурау – свободный строй, он бурау – прямой строй, терис бурау – обратный строй), динамика звукоизвлечения, ритмическая структура, виды штрихов и приемов правой руки (орап тарту – перебирающий удар, илип тарту – зацепление, шерту – защипывание) и аппликатурные особенности зажатия ладов левой рукой.

3. Сравнительно-типологический метод: исполнительский стиль кюев Акбалы, Алшекея и Альзака в передаче Кайыпназара Айтпенова сопоставлен с традициями сырдарьинской, каратауской школы шертпе кюев и западноказахстанских токпе кюев, что позволило выявить синкретичные исполнительские особенности, присущие Мырзачульскому региону.

4. Метод нотирования (транскрипции) и научно-педагогического моделирования: при переводе записанных на аудионосители образцов кюев в современную нотную систему были разработаны способы точной передачи традиционных знаков штрихов и мелизматических украшений, а также создана структурно-методическая модель их внедрения в учебные

дисциплины высших учебных заведений «Фольклорная практика» и «Традиционное инструментальное исполнительство».

Исследовательская работа проводилась в четыре этапа: на первом этапе (источниковедческом) были собраны и прошли источниковедческую критику все письменные и аудиоисточники, касающиеся Кайыпназара Айтпенова; на втором этапе (аналитическом) были проанализированы история возникновения и структурные особенности 12 основных кюев репертуара кюйши; на третьем этапе (музыковедческом) даны акустико-технологические характеристики исполнительской техники и настройки домбры; на четвертом этапе (прикладно-педагогическом) подведены итоги нотирования собранных материалов и их внедрения в учебный процесс.

Результаты и обсуждение

3.1. История собирания кюйшистского наследия Кайыпназара Айтпенова и вечер в Жетысае 1968 года

Результаты проведенного историко-источниковедческого анализа показали, что признание кюйшистского искусства Кайыпназара Айтпенова в республиканском научно-культурном пространстве берет свое начало с юбилейного вечера, посвященного 150-летию со дня рождения великого казахского кюйши Курмангазы Сагырбаева, состоявшегося 26 декабря 1968 года в Казахском педагогическом училище города Жетысай. В рамках этого исторического мероприятия, организованного по инициативе и при непосредственном руководстве директора училища Т. Досаева, был объявлен специальный конкурс среди региональных деятелей искусства [4, с. 4]. В тот период Мырзачульский регион как край освоения целинных земель интенсивно развивался экономически, однако его исконные духовные и фольклорные богатства еще не были в полной мере известны республиканской научной общественности.

На юбилейный вечер аксакал Кайыпназар опоздал по определенным причинам. Однако, как истинный представитель устно-поэтической импровизационной традиции, едва поднявшись на сцену, он с юмором и экспромтом исполнил под аккомпанемент домбры стихотворение, начинающееся со слов: «1000 дана шақыру хат жаздырыпсың, Алыстан ат арытып алдырыпсың...» («Разослал тысячу пригласительных писем, издалека утомляя коней привезли...»). Это искусство импровизации вызвало бурные овации и глубокое восхищение присутствовавших в зале зрителей и специально приглашенных гостей. Внешний облик и национальный костюм поднявшегося на сцену аксакала Кайыпназара – крымские сапоги на ногах, верблюжий чекмень и малахай на голове – воочию воссоздали живой образ классических казахских сал-сери и жырау XIX века [3, с. 3].

На этом вечере отчетливо проявилось то, что Кайыпназар Айтпенов являлся не только поэтом-импровизатором и жыршы, но и уникальным хранителем древней кюйшистской традиции. Исполняя домбровые кюи в свободном строю и распевая сказания-терме в высоком регистре фальцетом, он продемонстрировал образцы профессиональной вокально-эпической школы, а следом мастерски исполнил древние шертпе кюи Сырдарьинского и Каратауского регионов, покорив сердца слушателей. После этого исторического события представители отечественной науки приступили к систематическому изучению наследия аксакала Кайыпназара. Данные исследования представлены в таблице 1.

Табл. 1. Этапы собирания и введения в научный оборот наследия Кайыпназара Айтпенова

Период / Год	**Исследователь / Организация**	**Характер события или экспедиции**	**Научно-документальный результат**
1932 г.	Кайыпназар Айтпенов и кюйши Акбала	Личная встреча кюйши, преемственность наставника и ученика	Прослушал около 60 кюев Акбалы, включил в свой репертуар 12 кюев
26 декабря 1968 г.	Т. Досаев, Жетысайское педучилище	Исторический вечер, посвященный 150-летию Курмангазы	Поэтическое и кюйшистское искусство К. Айтпенова получило широкое признание
1969 г.	Академик Р. Бердибаев	Публикация статьи «Вечер в Жетысае» в газете «Қазақ әдебиеті»	Имя Кайыпназара Айтпенова официально введено в республиканскую научную среду
12 июня 1971 г.	Композитор-исследователь И. Жаканов	Фольклорная экспедиция в Клубе строителей города Жетысай	Кюи и толгау записаны на магнитную ленту, вошли в Золотой фонд Казахского радио
1970–1975 гг.	Ученый К. Сейдаханов (АН КазССР)	Фольклорно-этнографическая экспедиция Академии наук	Рукописи и кюи собраны и опубликованы в монографии 1975 года
2000-е гг. – по настоящее время	Сырдарийский университет (кафедра «Музыка и пение»)	Открытие кабинета фольклора и полевые собирательские работы	Собрано около 200 кюев и песен Мырзачуля, внедрены в учебные программы вуза

Как показано в таблице 1, в 1969 году академик Рахманкул Бердибаев опубликовал развернутую статью «Вечер в Жетысае» в газете «Қазақ әдебиеті», дав высокую научную оценку исполнительскому мастерству Кайыпназара Айтпенова, выступившего на сцене Жетысая [4, с. 4]. После этой публикации 12 июня 1971 года известный композитор и искусствовед Илия

Жаканов встретился с аксакалом Кайыпназаром в Клубе строителей г. Жетысай и записал на профессиональную магнитную ленту старинные кюи и толгау в его исполнении [5, с. 144]. Данные уникальные аудиозаписи впоследствии были приняты в «Золотой фонд» Казахского радио и транслировались по волнам радио «Шалқар» на всю казахскую степь.

Наряду с этим сотрудники Академии наук КазССР во главе с ученым Кобеем Сейдахановым организовали специальную экспедицию в Мырзачульский регион, где собрали личные рукописи поэта, его толгау и кюйшистское наследие [2, с. 54]. Научная экспедиция не ограничилась только текстовыми материалами и записала на пленку старинные кюи («Акбала», «Алшекей», «Альзак» и др.) в собственном исполнении аксакала Кайыпназара. Эти аудиозаписи выступают в качестве подлинного первоисточника, передающего будущим поколениям без искажений исполнительские традиции Сырдарьинской и Каратау-Мырзачульской школ кюйши (виды штрихов, особенности «кулак куй»). Систематизировав собранные материалы и опубликовав их на страницах периодической печати и в научных сборниках, ученые ввели Кайыпназара Айтпенова в научный оборот как признанного на республиканском уровне представителя традиционного искусства казахского народа.

3.2. Исполнительские и музыковедческие особенности кюев «Акбала», «Алшекей» и «Альзак»

Кайыпназар Айтпенов – прямой продолжатель кюйшистской традиции Алшекея Бектибайулы и кюйши Акбалы, живших и творивших в Сырдарьинском и Кызылкумском регионах. Опираясь на архивные данные и записи К. Сейдаханова, в молодости, в 1932 году, Кайыпназар лично встретился со знаменитой кюйши Акбалой, провел рядом с ней несколько дней и прослушал около 60 ее кюев. Впоследствии из этого богатейшего наследия

он отобрал 12 наиболее сложных по художественной и структурной форме кюев, включив их в свой репертуар и пропагандируя всю жизнь [2, с. 52].

Основной репертуар кюев в исполнении аксакала Кайыпназара отличается тематическим и жанровым разнообразием: «Кулак куй» Акбалы, «Аянкеш», «Терискакпай», «Бегман», «Алшекей», «Еспан», «Альзак» (включая «Кертолгау» Альзака) и кюи «Шолан». Каждое из этих произведений выделяется своим философским содержанием, глубоким психологизмом и тонким лиризмом, присущим региональной школе шертпе кюев.

В результате музыковедческого анализа аудиозаписей 1971 года из «Золотого фонда» Казахского радио были выявлены следующие фундаментальные особенности исполнительской техники Кайыпназара Айтпенова:

Во-первых, система настройки и акустическая природа: аксакал Кайыпназар исполнял большую часть кюев в свободном строю домбры (бас бурау – в квартовом соотношении), в полной мере раскрывая бархатный, мягкий и певучий тембровый окрас инструмента. Свободный строй позволяет формировать глубокое дыхание и умеренно-медленный темп, характерные для эпико-философских толгау и шертпе кюев Сырдарьинского и Каратауского регионов. Наряду с этим в таких кюях, как «Терискакпай», использовался обратный (квинтовый) строй, усиливающий обертоновое богатство звукового пространства.

Во-вторых, постановка правой и левой рук и техника штрихов: в исполнительской манере Кайыпназара Айтпенова особое внимание привлекает гармоничное взаимодействие правой и левой рук. Пальцы правой руки не касаются деки домбры, извлекая звук мягким скольжением и перебиранием струн вверх-вниз. Данный прием исключает звуки «удара о деку», порождая чистый струнный резонанс. В свою очередь, пальцы левой

руки плотно прижимают лады, обеспечивая чистоту каждого звука, протяжность (legato) и четкое звучание мелизматических украшений (форшлаг, мордент, вибрато).

В-третьих, феномен «Кулак куй»: «Кулак куй» Акбалы в исполнении Кайыпназара трактуется не просто как техническое введение для настройки инструмента, а исполняется как самостоятельная философская прелюдия, имеющая глубокое художественно-эстетическое значение. Она выполняет функцию постепенного погружения слушателя в эмоционально-духовное пространство кюя. Данные представлены в таблице 2.

Табл. 2. Музыковедческая характеристика основных кюев из репертуара Кайыпназара Айтпенова

Название кюя	**Автор / Школа**	**Строй домбры**	**Исполнительские и структурные особенности**
«Кулак куй»	Кюйши Акбала (Сырско-Каратауская школа)	Свободный строй (кварта)	В качестве вступительной прелюдии; произведение исполняется мягким перебирающим штрихом, регулирующим чистоту звука и резонанс
«Аянкеш»	Кюйши Акбала	Свободный строй (кварта)	Лирико-философский шертпе кюй; преобладают плотное прижатие ладов левой рукой и протяжные фразы
«Терискакпай»	Кюйши Акбала	Обратный строй (квинта)	Импульсивный, богат ритмическими синкопами; сложные чередующиеся нисходяще-восходящие штрихи правой руки

Название кюя	Автор / Школа	Строй домбры	Исполнительские и структурные особенности
«Алшекей»	Алшекей Бектибайулы	Свободный строй (кварта)	Построен на глубоком психологизме и драматическом напряжении; широкодышащая мелодия в среднем и верхнем регистрах
«Кертолгау»	Кюйши Альзак	Свободный строй (кварта)	Кюй в стиле эпического толгау; характерны умеренно-медленный темп, бархатный тембр и импровизационное развитие
«Бегман», «Еспан», «Шолан»	Акбала и Сырдарьинская школа	Свободный строй (кварта)	Портретные кюи историко-мемориального характера; передают характер каждого персонажа через ритмическую живопись

3.3. Опыт нотирования традиционного кюйшистского искусства и внедрения его в учебные программы высших учебных заведений

В дискуссионной части исследования рассмотрены актуальные научно-педагогические проблемы сохранения традиционного фольклорного наследия и внедрения его в современный процесс музыкального образования. Анализ полученных результатов позволил выявить две основные системные проблемы. Во-первых, излишний крен современной системы музыкального образования в сторону европейских нотно-классических канонов создает угрозу отрыва студентов от местных фольклорных традиций (школ Акбалы, Алшекея). Зачастую опирающийся только на нотный текст будущий

специалист не может в полной мере прочувствовать внутренний мелос кюя, присущую устной традиции ритмическую свободу (агогику) и естественное бархатное звучание домбры.

Во-вторых, недостаточно научно систематизирован исполнительский опыт последователей и ученической школы аксакала Кайыпназара. В частности, репертуар и исполнительская практика старейшего кюйши Абдрамана, а также таких кюйши-исполнителей региона, как Нуржамал, Аманкул, Мейирбек, Алимбек, Садык, Шагдар, Елемес, и продолжателя поэтико-эпического пути Оразхожи Бекахметова еще не полностью вошли в учебно-методические пособия.

В целях решения данных научно-педагогических проблем при кафедре «Музыка и пение» Сырдарийского университета был создан специальный кабинет фольклора, где проведены комплексные научно-методические работы. В рамках деятельности кабинета фольклора было собрано и оцифровано около 200 традиционных кюев и песен Мырзачульского региона, большая часть из которых переведена в нотную запись. Данные материалы были внедрены в качестве научно-методической основы в учебные программы дисциплин «Фольклорная практика» и «Традиционный музыкальный инструмент» высших учебных заведений. Как показано на рисунке 1, данный процесс выстроен как целостная система, состоящая из трех этапов.

Рис. 1. Модель собирания, нотирования и внедрения в учебный процесс высших учебных заведений традиционного кюйшистского наследия Мырзачульского региона

Этап I. Полевой и архивный сбор Экспедиции в Мырзачульском регионе, работа с аудиозаписями «Золотого фонда» Казахского радио и рукописными фондами (около 200 кюев и песен).	Этап II. Музыковедческая транскрипция Слуховой анализ, фиксация строя (бос бурау, терис бурау), нотирование с сохранением специфических штрихов правой руки и мелизматики.	Этап III. Учебно-методическая интеграция Внедрение в курсы «Фольклорная практика» и «Традиционный музыкальный инструмент» на основе синтеза нотной записи и метода «құймақұлақ».

Согласно предлагаемой нами синкретичной модели обучения, студенты осваивают кюи не только по нотным листам, но и непосредственно овладевают приемами перебирающего штриха правой руки, динамикой звукоизвлечения и региональными агогическими нюансами через прослушивание оригинальных аудиозаписей Кайыпназара Айтпенова из «Золотого фонда» Казахского радио. Данный метод позволил гармонично сочетать европейскую нотную грамотность и традиционный казахский устный метод обучения «из уст в уста» («құймақұлақ»), что значительно повысило качество подготовки специалистов традиционной музыки в вузах.

Заключение

На основе проведенных научно-документальных и музыковедческих исследований были сделаны следующие обобщающие выводы:

1. Творческая личность поэта, жырау и кюйши Кайыпназара Айтпенова представляет собой яркий образец редкого синкретичного творчества, сохранившего гармонию слова и музыки в казахском традиционном искусстве. Юбилейный вечер, посвященный 150-летию Курмангазы Сагырбаева, прошедший 26 декабря 1968 года в городе Жетысай, статья академика Р. Бердибаева 1969 года, аудиозаписи композитора-исследователя И. Жаканова 1971 года и экспедиционные труды Академии наук КазССР под руководством ученого К. Сейдаханова сформировали фундаментальную источниковедческую базу для введения наследия Кайыпназара в отечественный научный оборот.

2. Кайыпназар Айтпенов в результате личной встречи с кюйши Акбалой в 1932 году сохранил и донес до последующих поколений в первозданном виде 12 уникальных произведений («Кулак куй», «Аянкеш», «Терискакпай», «Бегман», «Алшекей», «Еспан», «Альзак», «Кертолгау», «Шолан») кюйшистских школ Акбалы, Алшекея и Альзака Сырдарьинского и

Кызылкумского регионов. Для его исполнительской техники характерны игра в свободном строю домбры (бас бурау), извлечение звука перебирающим движением пальцев правой руки вверх-вниз без касания деки и плотное прижатие ладов левой рукой с получением глубокого, бархатного тембрового звука.

3. Практическая значимость исследования заключается в возможности интеграции нотных транскрипций и аудиозаписей кюев в исполнении Кайыпназара Айтпенова в учебные программы высших учебных заведений («Фольклорная практика», «Традиционное инструментальное исполнительство»). Опыт обучения на основе фонда около 200 кюев и песен, собранных в кабинете фольклора Сырдарийского университета, и устно-нотного синкретизма может стать эффективной методической моделью при преподавании региональных фольклорных школ во всех музыкальных вузах страны.

4. Перспективы будущих исследований связаны с полной цифровой реставрацией всех аудиозаписей Кайыпназара Айтпенова из «Золотого фонда» Казахского радио, подготовкой к изданию полной нотной антологии кюев Акбалы и Алшекея, а также с комплексным изучением исполнительского наследия учеников региона, продолжающих школу Кайыпназара.

Список литературы:

1. Жубанов А. К. Струны веков. – Алматы: Жазушы, 2002. – 400 с.
2. Сейдаханов К. Народные поэты и кюйши Мырзачульского региона. – Алматы: Ғылым, 1975. – 168 с.
3. Иса Б. Сила кюя (Об исполнительском искусстве поэта Кайыпназара Айтпенова) // Мырзашөл айнасы. – 2000. – Июль. – С. 3.
4. Бердибаев Р. Яркий вечер в Жетысае // Қазақ әдебиеті. – 1969. – С. 4.
5. Жаканов И. Поток сокровенных кюев (Эссе о поездке в Жетысай) // Жұлдыз. – 1971. – № 9. – С. 140–148.
6. Жубанов А. К. Струны столетий. Алматы: Дайк-Пресс, 2001. 279 с.
7. Сейдаханов К. Народные поэты и кюйши Мырзачульского региона. – Алматы: Ғылым, 1975. – 168 с.

8. Иса Б. Сила кюя (Об исполнительском искусстве поэта Кайыпназара Айтпенова) // Мырзашөл айнасы. – 2000. – Июль. – С. 3.
9. Бердибаев Р. Яркий вечер в Жетысае // Қазақ әдебиеті. – 1969. – С. 4.
10. Жаканов И. Поток сокровенных кюев (Эссе о поездке в Жетысай) // Жұлдыз. – 1971. – № 9. – С. 140–148.

References

1. Zhubanov, Akhmet. *Struny stoletii [Strings of the Centuries]*. Almaty: Daik-Press, 2001. (In Russian)
2. Seydaxanov, Kobey. *Narodnye poety i kyuyshi Myrzachulskogo regiona [Folk Poets and Kui Performers of the Myrzashol Region]*. Almaty: Gylym, 1975. (In Russian)
3. Isa, Bekzhan. “Sila kyuya (Ob ispolnitelskom iskusstve poeta Kayypnazara Aitpenova)” [The Power of the Kui: On the Performing Art of Poet Kaiypnazar Aitpenov]. *Myrzashol ainasy*, July 2000, 3. (In Kazakh)
4. Berdibayev, Rakhmankul. “Yarkiy vecher v Zhetysae” [A Bright Evening in Zhetysai]. *Qazaq adebieti*, 1969, 4. (In Kazakh)
5. Zhakanov, Iliya. “Potok sokrovennykh kyuev (Esse o poezdke v Zhetysay)” [A Stream of Intimate Kuis: An Essay on a Trip to Zhetysai]. *Zhuldyz*, no. 9 (1971): 140–148. (In Kazakh)