ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 02.01.2025 · Accepted: 17.01.2025 · Published: 28.02.2025

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 1(2), 2025
www.jnculture.uz

О способах извлечения звуков на дутаре и их обозначении

(On the Methods of Sound Production on the Dutor and Their Notation)

Dilrabo Abdurashidova

Department of Traditional Instrumental Performance,
Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi,
Uzbekistan/Tashkent, Mustaqillik, 31, 100000
E–mail: abdurashidova.dilrabo@mail.ru

Abstract

This study addresses a critical gap in the scholarly understanding of dutar performance technique—specifically the functional use and notation of the right-hand fingers in sound production. Although a number of educational and methodological publications on dutar performance have been authored by renowned Uzbek and Tajik musicians and pedagogues, detailed treatment of right-hand finger technique remains insufficient. The article analyzes the physical, functional, and rhythmic characteristics of each finger, distinguishing between active and passive roles as well as external and internal sides used in accented and unaccented strokes. Based on traditional practices and the rhythm-syllable system known as atonin, the research proposes a revised order and labeling system for the fingers to improve logical clarity and instructional effectiveness. The study includes practical finger classifications, syllabic scanning patterns, and typologies of strikes. This approach not only contributes to the accurate interpretation of dutar music but may also prove useful for other plucked string instruments in Central Asian and wider musical traditions. The paper concludes that the problem remains under-researched and should be explored further in future studies.

Keywords: Dutor, right-hand technique, sound production, traditional music, Uzbek musical instruments, accented strokes, finger numbering, rhythmic syllables, plucked string instruments, performance practice

В изучении приёмов игры на дутаре и освоении дутарной музыки в виде научно-методических пособий и рекомендаций изданы многочисленные книги, авторами которых являются известные исполнители, музыканты-педагоги из Узбекистана — М. Асилов, Ф. Васильев, О. Косимов, М. Зияева, Р. Ходжаева, И. Тошпулатова, И. Лутфуллаев, М. Сафарова, Ш. Рахимов, Г. Мухамедова, М. Эргашев, С. Кулматова, И.Арабов, а также из Таджикистана — Д.Ёров, К. Курбониён и С. Джураев. Всё это удостоверяет, что музыкальный инструмент дутар по настоящее время всесторонне изучается и осваивается, как в Узбекистане, так и Таджикистане.

Один из первых учебников «Дутор дарслиги» — «Школа игры на дутаре» был издан 1969 году опытными музыкантами-педагогами М.А.Асиловым и Ф.Н.Васильевым [1]. Затем традицию издания учебных пособий по традиционному дутару в последующие годы продолжили вышеназванные музыканты и исполнители нового поколения, работающие педагогами в высших и средних учебных заведениях Республики Узбекистан и Республики Таджикистан.

Между тем изучая изданные исследования и учебно-методические пособия обнаруживаются, что некоторые вопросы, связанные с приёмами игры на дутаре по настоящее время недостаточно изучены. О функциональном значении пальцев правой руки и их обозначений в этих работах почти не рассматривается, разве что приводятся информации внешнего характера. В одном случае, пальцы указываются нумерацией, а в другом — традиционными их наименованиями. Иногда наименование штриха идентифицируется с обозначением пальцовок правой руки и т.д. То есть нет чёткого понимания

функций и обозначений пальцев, а также их применений в разных штриховых комбинациях. Актуальность настоящей работы видится именно в решении этих проблем и установлении порядка в способах извлечения звуков на дутаре и их обозначений.

В связи с этим предпринимается попытка установить, с одной стороны, способы извлечения звуков на дутаре при помощи пальцев правой руки, а с другой — выяснить порядок нумераций и обозначений пальцев правой руки, применявшийся в практике дутарного исполнительства. В данном контексте важным является прояснение следующих задач:

1) Определить способы извлечения звуков на дутаре, выполняемые ударами пальцев правой руки
2) Установить традиционный (по функции) порядок следования пальцев правой руки и их обозначений
3) Выявить значения внешней и внутренней сторон пальцев правой руки в установлении акцентных и неакцентных ударов
4) Установить принцип скандирования акцентных и неакцентных ударов пальцев на основе традиционной ритмослоговой системы *атонин*[1].

Итак, извлечение звуков на дутаре, как известно, происходит ударами пальцев правой руки. Между собой они отличаются с одной стороны, по функции (основной-вспомогательный), а с другой — по характеристики их сторон (внешней-внутренней). Между тем они ещё делятся на активные и пассивные: активными выступают первый, второй и пятый, а пассивными — третий и четвёртый. По этой причине пальцы правой руки содержат свой порядок нумераций. В данном случае нумерация пальцев выстраивается не так как следует ожидать — с 1-го по 5-го или наоборот, а согласно их

[1] Настоящая система скандирования применяется в определении ритмики стихосложения *аруз*.

функциональным назначениям. Так, порядок пальцев правой руки на дутаре в настоящее время принято обозначать следующим образом[2]:

1 — мизинец — активный
2 — указательный — активный
3 — средний — пассивный
4 — безымянный — пассивный
5 — большой — активный

Анализируя и размышляя о логическом их раскладе, автор приходит к выводу о том, что существующий порядок пальцев не совсем точно отвечает требованиям логическому их следований. В этой связи автор предлагает применять в практике другой порядок следования пальцев: три пальца — мизинец, большой и указательный — относящиеся к активным, нумеровать начальными, а остальные — пассивные приводить вслед за ними. В этом случае порядок пальцев правой руки может выглядеть более логичным и понятным для исполнителей на дутаре:

1 — мизинец — активный
2 — большой — активный
3 — указательный — активный
4 — средний — пассивный
5 — безымянный — пассивный

Между тем если учесть тот факт, что пальцы правой руки содержат значения внешней и внутренней сторон, то необходимо следует также рассматривать различие их ударов между собой. Удары внешней и внутренней сторонами пальца отличаются друг от друга. Внешняя сторона пальца склонна

[2] Об этом автора проинформировала Заслуженная артистка Узбекистана, профессор кафедры традиционного инструментального исполнительства Узбекского национального института музыкального искусства имени Ю.Раджаби М.Зияева. В книге Дутор (Ф.Содиков ижро услуби) все примеры ею проводятся в соответствии с этой нумерацией пальцев правой руки на дутаре [5].

к акцентным ударам, а внутренняя, к неакцентным. Тем не менее, эта характеристика является условной и поэтому функции каждого пальца следует рассматривать индивидуально:

1. Первым активным и заглавным выступает мизинец — *жимжилок*[3]. Основной акцентный удар осуществляется с внешней стороной данного пальца и только в одно направление — вниз. В скандировании данного акцентного удара применяется ритмослог *та* (или *тан*) (рис. 1).

Как известно удары вниз, выполняемые пальцами правой руки, обозначаются знаком п, а вверх — знаком v[4]. Вместе с тем, все удары пальцев правой руки на нотах указываются с заглавной буквы их наименований. К примеру, мизинец — *жимжилок* указывается буквой *ж*, указательный — *курасткич бармок*, буквой *к* и большой — *бош бармок*, буквой *б*.

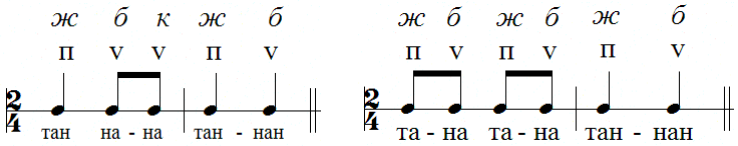

Рис. 1. Указание и скандирование акцентных ударов мизинца — жимжилок (ж), выполняемого внешней его стороны.

2. Вторым активным и основным выступает большой палец — *бош бармок*. Этот палец проявляет мобильный характер. Им выполняются удары по струнам дутара в обе стороны — вниз и вверх. Он выполняет удары вниз и вверх внешней и внутренней сторонами пальца. Если удар выполняется вниз внутренней стороной пальца, то он носит функцию акцентного характера и скандируется ритмическим слогом *та* или *тан*, и наоборот, если удар

[3] Отметим, что первая книга «Дутор дарслиги» М.Асилова и Ф.Васильева [1], была издана на узбекском и русском языках. В связи с этим указание пальцев правой руки на дутаре в то время осуществлялся на русском языке таким образом: б — большой, у — указательный и м — мизинец.
[4] См.: Расултаев Ж. «Узбек дутор ижрочилиги» [6].

выполняется вверх внешней стороной пальца, то он будет носить функцию неакцентного характера и скандироваться ритмическим слогом *на* или *нан*. Таким образом, чередование ударов, выполняемых обеими (внутренней и внешней) сторонами пальца устанавливают акцентные и неакцентные штрихи и ритмические доли, которые скандируются с краткими (*та, на*) и долгими (*тан*, *нан*) слогами (рис. 2).

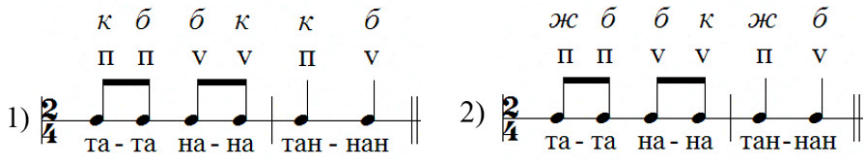

Рис. 2. Указание и скандирование акцентных (вниз) и неакцентных (вверх) ударов, выполняемых внешней и внутренней сторонами большого пальца — бош бармок (б)

3. Третьим активным и основным выступает указательный палец — *курсаткич бармок*, который иногда может относительно заменять функции мизинца. Этот палец также проявляет мобильный характер. Им выполняются удары по обе стороны дутара — вниз и вверх. Внешней стороны пальца выполняется акцентный удар и поэтому в скандировании применяется ритмослог *та* (или *тан*), а внутренней его стороны осуществляется неакцентный удар и соответственно он скандируется ритмослогом *на* (или *нан*). В чередовании ударов обеими (внешней и внутренней) сторонами пальца осуществляется штриховая комбинация, которая скандируется ритмослогами *та-на* (или *тан-нан*) (рис. 3).

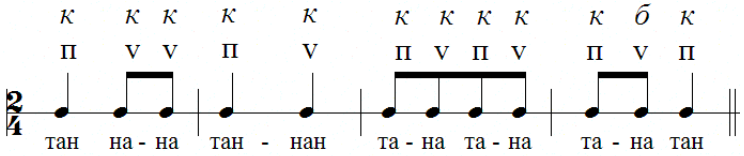

Рис. 3. Указание и скандирование акцентных и неакцентных ударов указательного пальца — курсаткич бармок (к), выполняемых внешней и внутренней его сторонами.

4. Остальные два пальца средний и безымянный — *урта бармок* и *халка бармок* выступают неактивными. Они по функции являются вспомогательными. Ими выполняются удары по струнам дутара лишь в одну сторону — вниз, и только одновременно в сочетании с мизинцем. То есть в этом ударе они выполняют функцию лишь усиления и мощи звука. Так как в этом случае удар выполняется одновременно со всеми пальцами правой руки (кроме большого пальца) он указывается знаком П — заглавной буквы слова *панджа* (букв. — «кисть», «пятерня»)[5] — то есть кисть правой руки, составляющая четыре пальца — мизинца, среднего, безымянного и указательного (рис. 4).

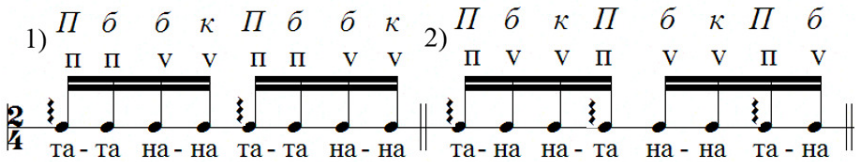

Рис. 4. Указание и скандирование акцентных ударов, выполняемых кистью правой руки — панжа (П).

В целях ясного понимания функций пальцев правой руки приведём таблицу с указанием их характеристик.

Таблица 1. Функциональная характеристика пальцев правой руки на дутаре

[5] Данный дутарный штрих отмечается в книге И.Ташпулатовой [7, *10*]

Функциональная характеристика пальцев (бармок) правой руки на дутаре

№	Наименование		Активность применения	Функции	Сторона применений	Сканди рование ударов
	(на русском)	(на узбекском)				
1	Мизинец	*Жимжилок*	Активный	Заглавный	Внешний	*та, тан*
2	Большой	*Бош*	Активный	Основной	Внешний и внутренний	*та, тан на, нан*
3	Указательный	*Курсаткич*	Активный	Основной	Внешний и внутренний	*та, тан – на, нан*
4	Средний	*Урта*	Пассивный	Вспомога-тельный	Внешний	*та, тан*
5	Безымянный	*Халка*	Пассивный	Вспомога-тельный	Внешний	*та, тан*

Таким образом изучая особенности извлечения звуков на дутаре, функциональные особенности применения пальцев правой руки и их обозначений автор приходит к следующим выводам:

1. Пальцы правой руки, выполняемые удары в обе струны дутара, способны по функции проявляться активными-пассивными, основными-вспомогательными, внешними-внутренними сторонами.
2. Акцентные и неакцентные удары пальцев правой руки на дутаре и штриховые комбинации успешно скандируются ритмослогами традиционной системы *атонин*
3. Рассматриваемая проблема и метод её освоения может быть полезной для изучения других струнно-щипковых и струнно-плекторных музыкальных инструментов
4. Настоящая проблема не является до конца изученной. В настоящей работе она представлена лишь в виде постановки проблемы.

Использованная литература

1. Асилов М. А., Васиев Ф. Н. Дутор дарслиги — Школа игры на дутаре: для учащихся музыкальных школ и училищ. Ташкент: Уктувчи, 1969. 136 с.
2. Беляев В. М. Музыкальные инструменты Узбекистана [Текст]. Москва: Госмузиздат, 1933. 132 с.
3. Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии: исторические очерки [Текст]. Москва: Музыка, 1980. 191 с.
4. Ziyaeva M. Dutor (F. Sodikov ijro uslubi). Tashkent, 2008. 76 b.
5. Петросянц А. И. Инструментоведение (узбекские народные инструменты). 2-е изд., доп. и перераб. Ташкент: Укитувчи, 1980. 126 с.
6. Rasultaev J. K. O‘zbek dutor ijrochiligi. Tashkent: O‘qituvchi, 1997. 112 b.
7. Toshpulatova I. An’anaviy dutor ijrochiligi. Tashkent: Respublika metodika va axborot markazi nashri, 2004. 80 b.

References

1. Asilov, M. A., and F. N. Vasiyev. *Dutor darsligi — Shkola igry na dutare, dlya uchashchikhsya muzykal'nykh shkol i uchilishch* [*Dutor Textbook – School of Dutor Playing for Students of Music Schools and Colleges*]. Tashkent: Ukituvchi, 1969. (in Russian)
2. Belyayev, V. M. *Muzykal'nye instrumenty Uzbekistana* [*Musical Instruments of Uzbekistan*]. Moscow: Gosmuzizdat, 1933. (in Russian)
3. Vyazgo, T. S. *Muzykal'nye instrumenty Sredney Azii: istoricheskie ocherki* [*Musical Instruments of Central Asia: Historical Essays*]. Moscow: Muzyka, 1980. (in Russian)
4. Ziyayeva, M. *Dutor (F. Sodikov ijro uslubi)* [*Dutor (Performance Style of F. Sodikov)*]. Tashkent, 2008. (in Uzbek)
5. Petrosyants, A. I. *Instrumentovedeniye (uzbekskie narodnye instrumenty)* [*Organology (Uzbek Folk Instruments)*]. 2nd ed., revised and expanded. Tashkent: Ukituvchi, 1980. (in Russian)
6. Rasulṭaev, Zh. K. *Uzbek dutor ijrochiligi* [*Uzbek Dutor Performance*]. Tashkent: Ukituvchi, 1997. (in Uzbek)
7. Toshpulatova, Ikbol. *An'anaviy dutor ijrochiligi* [*Traditional Dutor Performance*]. Tashkent: Respublika metodika va akhborot markazi nashri, 2004. (in Uzbek)