ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

# Journal of national CULTURE

Received: 13.06.2026 · Accepted: 26.07.2026 · Published: 04.09.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/ap42w361

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (3), 2026
www.jnculture.uz

# Преемственность профессиональной подготовки пианистов в системе непрерывного музыкального образования Казахстана: детская музыкальная школа – колледж – консерватория

(Continuity in professional piano training in Kazakhstan's system of continuing music education: children's music school – college – conservatory)

Olzhas Mukhtarov

Aktobe Music College named after A. Zhubanov
030002, 31 Sherniyaz Zharylgasuly Street
Republic of Kazakhstan/Aktobe
ORCID: https://orcid.org/0009-0004-4167-9942
E-mail: olzhas.mukhtarov@bk.ru

**Аннотация**

В статье рассматривается проблема преемственности профессиональной подготовки пианистов в системе непрерывного музыкального образования Республики Казахстан на трех взаимосвязанных уровнях: детская музыкальная школа (ДМШ), музыкальный колледж и консерватория. Актуальность исследования обусловлена необходимостью обеспечения последовательного развития исполнительских компетенций, музыкально-теоретических знаний, художественно-интерпретационных способностей и профессионально-личностных качеств будущих музыкантов. Особое внимание уделяется выявлению педагогических, организационных и методических условий, способствующих формированию единой образовательной траектории пианиста.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке структурно-содержательной модели преемственности профессиональной подготовки пианистов на различных ступенях музыкального образования Казахстана. Методологическую основу составляют системный, компетентностный, деятельностный, личностно ориентированный и культурологический подходы. В исследовании использованы методы сравнительно-педагогического анализа, изучения научно-методической литературы, педагогического моделирования и обобщения теоретических положений музыкальной педагогики.

В результате исследования предложена трехуровневая модель преемственности, предусматривающая последовательное формирование базовых исполнительских навыков, профессиональных компетенций и индивидуального художественно-исполнительского мастерства. Определены основные направления согласования образовательных программ, исполнительского репертуара, методов обучения и критериев оценки

профессиональной подготовленности пианистов. Сделан вывод о том, что эффективность непрерывного музыкального образования определяется не только качеством подготовки на каждом отдельном уровне, но и степенью педагогической согласованности между образовательными организациями.

**Ключевые слова:** преемственность образования, непрерывное музыкальное образование, профессиональная подготовка пианистов, детская музыкальная школа, музыкальный колледж, консерватория, фортепианная педагогика, исполнительское мастерство.

**Abstract**

The article examines the problem of continuity of professional piano training in the system of continuing musical education in the Republic of Kazakhstan at three interrelated levels: a children's music school, a music college and a conservatory. The relevance of the research is determined by the need to ensure the consistent development of performing competencies, musical and theoretical knowledge, artistic and interpretative abilities and professional and personal qualities of future musicians. Special attention is paid to identifying the pedagogical, organizational and methodological conditions that contribute to the formation of a unified educational trajectory of the pianist.

The purpose of the research is to theoretically substantiate and develop a structural and substantive model of the continuity of professional piano training at various levels of musical education in Kazakhstan. The methodological basis consists of systems-based, competence-based, activity-based, personality-oriented and culturological approaches. The research uses methods of comparative pedagogical analysis, the study of scientific and methodological literature, pedagogical modeling and generalization of theoretical provisions of music pedagogy.

As a result of the research, a three-level continuity model is proposed, providing for the consistent formation of basic performing skills, professional competencies and individual artistic and performing skills. The main directions of coordination of educational programs, performing repertoire, teaching methods and criteria for assessing professional training of pianists are defined. It is concluded that the effectiveness of continuing music education is determined not only by the quality of training at each individual level, but also by the degree of pedagogical consistency between educational organizations.

**Keywords:** continuity of education, continuous musical education, professional piano training, children's music school, music college, conservatory, piano pedagogy, performance mastery.

**Annotatsiya**

Maqolada Qozog‘iston Respublikasining uzluksiz musiqa ta’limi tizimida pianinochilarni kasbiy tayyorlashning uzluksizligi muammosi uchta o‘zaro bog‘liq darajada: bolalar musiqa maktabi (BMM), musiqa kolleji va konservatoriyada ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi bo‘lajak musiqachilarning ijrochilik kompetensiyalari, musiqiy-nazariy bilimlari, badiiy talqin qilish qobiliyatlari va kasbiy-shaxsiy sifatlarini izchil rivojlantirish zarurati bilan belgilanadi. Pianistning yagona ta’lim trayektoriyasini shakllantirishga yordam beradigan pedagogik, tashkiliy va uslubiy sharoitlarni aniqlashga alohida e’tibor qaratilmoqda.

Tadqiqotning maqsadi Qozog‘iston musiqa ta’limining turli bosqichlarida pianinochilarni kasbiy tayyorlashning uzluksizligini nazariy asoslash va tarkibiy-mazmuniy modelini ishlab chiqishdan iborat. Uslubiy asosni tizimli, kompetensiyaviy, faoliyatga yo‘naltirilgan, shaxsga yo‘naltirilgan va madaniyatshunoslik yondashuvlari tashkil etadi. Tadqiqotda qiyosiy-pedagogik tahlil, ilmiy-uslubiy adabiyotlarni o‘rganish, pedagogik modellashtirish va musiqa pedagogikasining nazariy qoidalarini umumlashtirish usullari qo‘llanilgan.

Tadqiqot natijasida asosiy ijrochilik ko‘nikmalari, kasbiy kompetensiyalar va individual badiiy-ijrochilik mahoratini izchil shakllantirishni nazarda tutuvchi uch bosqichli vorisiylik modeli taklif etildi. Pianinochilarning kasbiy tayyorgarligini baholash mezonlari, ijrochilik repertuari, o‘qitish usullari va ta’lim dasturlarini muvofiqlashtirishning asosiy yo‘nalishlari belgilandi. Xulosa shuki, uzluksiz musiqiy ta’limning samaradorligi nafaqat har bir alohida darajadagi o‘qitish sifati, balki ta’lim tashkilotlari o‘rtasidagi pedagogik muvofiqlik darajasi bilan ham belgilanadi.

**Kalit so‘zlar:** ta’limning uzluksizligi, uzluksiz musiqiy ta’lim, pianistlarning kasbiy tayyorgarligi, bolalar musiqa maktabi, musiqa kolleji, konservatoriya, pianino pedagogikasi, ijro mahorati.

**Введение**

Современная система музыкального образования Республики Казахстан характеризуется многоуровневой структурой, обеспечивающей последовательное развитие музыкальных способностей, профессиональных компетенций и художественно-творческого потенциала обучающихся. Особое место в данной системе занимает фортепианное образование, которое формирует не только технические и исполнительские навыки, но и музыкальное мышление, художественный вкус, интерпретационную культуру

и способность к самостоятельной творческой деятельности. Профессиональная подготовка пианистов осуществляется посредством последовательного освоения образовательных программ детской музыкальной школы, музыкального колледжа и высшего музыкального учебного заведения. Каждая ступень обладает собственными образовательными задачами, содержанием обучения, педагогическими методами и требованиями к исполнительской подготовке. Вместе с тем результативность профессионального становления музыканта во многом определяется степенью преемственности между указанными уровнями образования.

Понятие преемственности в педагогической науке рассматривается как закономерная связь между последовательными этапами образовательного процесса, обеспечивающая сохранение, развитие и качественное преобразование ранее приобретенных знаний, умений и навыков. В музыкальном образовании данная категория приобретает особое значение, поскольку формирование исполнительского мастерства представляет собой длительный процесс, основанный на систематическом совершенствовании технических, интеллектуальных, эмоциональных и художественных способностей личности. Теоретические основы музыкального обучения и воспитания получили развитие в трудах Б. В. Асафьева, Б. М. Теплова, Г. М. Цыпина, Г. Г. Нейгауза и других исследователей. В частности, Б. М. Теплов подчеркивал значение индивидуальных музыкальных способностей и психологических механизмов музыкальной деятельности [1]. Г. Г. Нейгауз рассматривал фортепианное исполнительство как единство художественного замысла, музыкального мышления и технических средств его воплощения [2]. Г. М. Цыпин исследовал вопросы музыкально-исполнительского развития и педагогического руководства профессиональным становлением музыканта

[3]. Указанные положения позволяют рассматривать преемственность профессиональной подготовки пианистов как целостный педагогический процесс, объединяющий различные образовательные ступени. В условиях Казахстана данная проблема приобретает дополнительную значимость в связи с необходимостью сохранения национальных исполнительских традиций, развития отечественной фортепианной школы и интеграции музыкального образования в международное культурно-образовательное пространство.

В практике профессиональной подготовки пианистов могут возникать определенные противоречия между содержанием обучения на различных образовательных уровнях. К ним относятся различия в требованиях к технической подготовке, недостаточная согласованность репертуарной политики, неодинаковые подходы к формированию художественной интерпретации, а также различия в критериях оценки исполнительского мастерства. Таким образом, возникает необходимость научного осмысления преемственности как системообразующего принципа непрерывного музыкального образования.

Цель исследования – теоретически обосновать педагогические условия и разработать структурно-содержательную модель обеспечения преемственности профессиональной подготовки пианистов в системе «детская музыкальная школа – музыкальный колледж – консерватория».

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Раскрыть теоретико-методологические основы преемственности профессионального музыкального образования.

2. Определить содержание и особенности подготовки пианистов на различных образовательных ступенях.

3. Выявить основные педагогические противоречия, возникающие при переходе обучающихся с одного уровня музыкального образования на другой.

4. Разработать модель преемственности профессиональной подготовки пианистов.

5. Обосновать педагогические условия, обеспечивающие последовательное развитие исполнительских компетенций.

**Материалы и методы исследования**

Методологическую основу исследования составляют научные положения теории непрерывного образования, музыкальной педагогики, психологии музыкальных способностей и методики фортепианного исполнительства. Исследование имеет теоретико-аналитический характер и направлено на выявление закономерностей профессионального становления пианистов в многоуровневой образовательной системе. В качестве теоретических источников использованы научные труды Б. М. Теплова, Г. Г. Нейгауза, Г. М. Цыпина, А. Д. Алексеева, а также положения нормативно-правовой базы Республики Казахстан в области образования [12].

Системный анализ позволил рассмотреть детскую музыкальную школу, музыкальный колледж и консерваторию как взаимосвязанные компоненты единой системы профессиональной подготовки пианистов. Сравнительно-педагогический анализ позволил сопоставить целей, содержания, методов и ожидаемых результатов обучения на различных образовательных уровнях. Компетентностный подход позволил определить последовательности формирования исполнительских, музыкально-теоретических, художественно-интерпретационных и педагогических компетенций. Педагогическое моделирование использовано для разработки структурно-содержательной модели преемственности профессиональной подготовки пианистов. Теоретическое обобщение позволило сформулировать основные педагогические условия обеспечения непрерывности музыкального образования. При этом предложенная модель представляет собой

теоретический результат исследования и требует дальнейшей эмпирической проверки в образовательных организациях Казахстана.

**Результаты исследования**

**1. Содержательные особенности профессиональной подготовки пианистов на различных образовательных уровнях.**

Проведенный теоретический анализ позволяет выделить три взаимосвязанных этапа профессионального становления пианиста.

**Первый этап – детская музыкальная школа (ДМШ).**

Детская музыкальная школа представляет собой начальную ступень систематического музыкального обучения, на которой формируются основы исполнительской культуры и музыкального мышления. Основными задачами данного этапа являются развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование пианистического аппарата, освоение нотной грамоты и приобретение первоначальных навыков художественного исполнения. Особое значение имеет формирование правильной организации исполнительских движений, координации рук, культуры звукоизвлечения и элементарных навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. На данном этапе педагог должен учитывать возрастные и индивидуально-психологические особенности учащихся, уровень развития музыкальных способностей и мотивацию к обучению. При этом важным условием преемственности становится постепенное формирование профессионально ориентированных исполнительских навыков у учащихся, проявляющих способности и интерес к дальнейшему музыкальному образованию.

**Второй этап – музыкальный колледж.**

Музыкальный колледж выполняет функцию переходного звена между начальным музыкальным обучением и высшим профессиональным образованием. На данной ступени происходит систематизация ранее приобретенных знаний, совершенствование технического мастерства, расширение исполнительского репертуара и развитие самостоятельного художественного мышления. Особое внимание уделяется освоению произведений различных исторических эпох, жанров и стилей, формированию навыков полифонического мышления, исполнительского анализа и художественной интерпретации. Важное значение приобретает изучение музыкально-теоретических дисциплин, непосредственно связанных с исполнительской практикой: гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и истории музыки. На уровне колледжа формируются также первоначальные профессионально-педагогические компетенции, необходимые для будущей деятельности музыканта.

**Третий этап – консерватория.**

Консерваторский этап характеризуется углубленной профессионализацией исполнительской деятельности, развитием индивидуального художественного стиля и формированием творческой самостоятельности музыканта. Основными направлениями подготовки являются совершенствование исполнительской техники, освоение сложного концертного репертуара, развитие интерпретационного мышления, изучение историко-стилевых особенностей музыкальных произведений и формирование исследовательских компетенций. На данном уровне особое значение приобретает способность пианиста самостоятельно разрабатывать художественную концепцию произведения, обосновывать интерпретационные решения и осуществлять профессиональную рефлексию

собственной исполнительской деятельности. Таким образом, каждый образовательный этап представляет собой самостоятельную ступень профессионального развития, одновременно выступая необходимой предпосылкой последующего этапа.

**2. Сравнительная характеристика образовательных ступеней (табл. 1)**

*Табл. 1.*

| № | Критерии | ДМШ | Музыкальный колледж | Консерватория |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основная цель | Формирование музыкальных способностей | Профессиональная подготовка | Формирование высококвалифицированного музыканта |
| 2 | Исполнительская техника | Базовые навыки | Систематическое совершенствование | Индивидуальное техническое мастерство |
| 3 | Репертуар | Начальный и средний уровень сложности | Произведения различных стилей и жанров | Сложный концертный репертуар |
| 4 | Художественная интерпретация | Первоначальное понимание образа | Осознанная интерпретация | Индивидуальная художественная концепция |
| 5 | Самостоятельная работа | Под руководством педагога | Развитие самостоятельности | Творческая автономия |
| 6 | Профессиональная ориентация | Выявление способностей | Формирование профессиональной компетентности | Профессиональная самореализация |

Представленная сравнительная характеристика демонстрирует последовательное усложнение образовательных задач и изменение характера исполнительской деятельности обучающихся. При этом преемственность предполагает не механическое повторение ранее освоенного материала, а его качественное преобразование на последующих ступенях образования.

### 3. Основные проблемы преемственности профессиональной подготовки пианистов

На основе теоретического сопоставления образовательных ступеней можно выделить несколько потенциальных проблемных зон.

Первая проблема – недостаточная согласованность образовательных программ. Содержание программ детских музыкальных школ, колледжей и консерваторий определяется различными образовательными задачами и квалификационными требованиями. При отсутствии согласованных ориентиров это может приводить к различиям между фактическим уровнем подготовки выпускников и требованиями следующей образовательной ступени. Вторая проблема – различия в методических подходах.

На разных этапах обучения могут использоваться неодинаковые подходы к развитию исполнительской техники, формированию аппликатурных навыков, педализации, работе над музыкальным текстом и художественной интерпретацией. В результате переход на следующую ступень иногда сопровождается необходимостью коррекции ранее сформированных исполнительских привычек.

Третья проблема – недостаточная системность репертуарной преемственности. Репертуар является одним из основных средств профессионального развития пианиста. Однако отсутствие согласованных принципов его отбора может приводить к неоправданному повторению произведений либо к преждевременному освоению технически и художественно сложного материала. Четвертая проблема – различия в оценивании исполнительской подготовки. На различных образовательных уровнях могут использоваться неодинаковые критерии оценки техники, музыкальности, стилистической грамотности и сценической культуры. Это затрудняет объективное определение готовности обучающегося к переходу на

следующую ступень. Следует подчеркнуть, что перечисленные проблемы определены как теоретически возможные противоречия. Установление их фактической распространенности в Казахстане требует анализа образовательных программ, экспертных интервью и эмпирического исследования.

## 4. Структурно-содержательная модель преемственности профессиональной подготовки пианистов

На основе проведенного анализа предлагается модель преемственности, включающая пять взаимосвязанных компонентов. Этапы формирования навыков и компетенций представлены в табл. 2.

**Единая цель непрерывного музыкального образования**

Последовательное профессиональное становление пианиста

*Табл. 2.*

| ДМШ | Колледж | Консерватория |
|---|---|---|
| Базовые исполнительские навыки | Профессиональные компетенции | Исполнительское мастерство |

**Механизмы обеспечения преемственности**

– Согласование содержания программ

– Единые критерии оценки

– Индивидуальные траектории

– Репертуарная последовательность

– Методическое взаимодействие

**Результат**

Профессионально компетентный, художественно самостоятельный инструменталист-пианист

Предлагаемая модель основана на следующих принципах:

– Системность – рассмотрение всех образовательных ступеней как компонентов единой педагогической системы.

– Последовательность – постепенное усложнение исполнительских задач с учетом ранее сформированных компетенций.

– Непрерывность – сохранение логических связей между этапами профессионального становления.

– Индивидуализация – учет музыкальных способностей, психофизиологических особенностей и творческих возможностей обучающихся.

– Интеграция теории и практики – взаимосвязь музыкально-теоретической подготовки и исполнительской деятельности.

Практическая реализация модели предполагает разработку согласованных образовательных ориентиров, организацию совместных методических мероприятий, проведение мастер-классов и профессиональных консультаций преподавателей различных образовательных ступеней.

**5. Критерии оценки эффективности преемственности**

Для определения результативности предложенной модели целесообразно использовать критерии, представленные в табл. 3.

*Табл. 3.*

| № | Критерий | Основные показатели |
|---|---|---|
| 1 | Технический | Координация, беглость, звукоизвлечение, педализация |
| 2 | Музыкально-теоретический | Знание формы, гармонии, стиля и жанра |
| 3 | Художественно-интерпретационный | Образность, выразительность, обоснованность интерпретации |
| 4 | Самостоятельно-творческий | Навыки анализа, самооценки и самостоятельной работы |
| 5 | Профессионально-мотивационный | Устойчивость профессиональных интересов, готовность к дальнейшему обучению |

| № | Критерий | Основные показатели |
|---|---|---|
| 6 | Адаптационный | Успешность освоения требований следующей образовательной ступени |

Особое значение имеет адаптационный критерий, позволяющий оценить не только уровень подготовленности выпускника, но и его способность успешно продолжать обучение в новых образовательных условиях.

**Обсуждение**

Проблема преемственности профессиональной подготовки пианистов непосредственно связана с фундаментальными положениями музыкальной педагогики и психологии исполнительской деятельности. Б. М. Теплов рассматривал музыкальные способности как сложную систему индивидуально-психологических особенностей, развивающихся в процессе музыкальной деятельности [1]. Данное положение позволяет утверждать, что последовательность профессионального обучения должна строиться с учетом динамики индивидуального развития обучающегося. В педагогической концепции Г. Г. Нейгауза особое значение придается взаимосвязи художественного содержания музыкального произведения и технических средств его воплощения [2]. С позиции преемственности это означает, что техническая подготовка пианиста на всех образовательных уровнях должна осуществляться в неразрывной связи с развитием музыкального мышления. Г. М. Цыпин подчеркивал необходимость формирования самостоятельности музыкального мышления и активной познавательной деятельности учащихся [3]. В контексте непрерывного образования данное положение приобретает особое значение, поскольку степень самостоятельности пианиста должна последовательно возрастать при переходе от ДМШ к колледжу и далее к консерватории. В трудах А. Д. Алексеева освещаются исторические и методические аспекты фортепианного искусства, позволяющие рассматривать

развитие пианистической техники и художественной культуры как взаимосвязанные процессы [4].

Сопоставление указанных научных положений свидетельствует о том, что преемственность профессиональной подготовки пианистов необходимо понимать не только как организационную связь между образовательными учреждениями, но прежде всего как педагогическую закономерность последовательного формирования исполнительского мастерства. Для системы музыкального образования Казахстана важным направлением является сочетание классических традиций фортепианной педагогики с национальным музыкально-культурным содержанием. Включение произведений казахстанских композиторов в образовательные программы на всех ступенях обучения способствует расширению художественного кругозора, развитию национально-культурной идентичности и формированию представлений о своеобразии отечественной музыкальной культуры. В частности, последовательное освоение фортепианных произведений композиторов Казахстана может осуществляться с учетом возрастающей технической и художественной сложности репертуара. При этом необходимо учитывать жанровые, стилевые и фактурные особенности музыкальных произведений. Особую роль в обеспечении преемственности играет профессиональное взаимодействие преподавателей ДМШ, колледжей и консерваторий. Совместное обсуждение исполнительских требований, проведение открытых уроков, научно-методических семинаров и мастер-классов позволяют вырабатывать согласованные педагогические подходы и обеспечивать более последовательное развитие обучающихся.

Перспективным направлением является создание единой системы мониторинга профессионального становления пианистов, включающей диагностику исполнительских компетенций, анализ индивидуальной

образовательной траектории и оценку готовности к переходу на следующую ступень. Вместе с тем следует учитывать ограничения проведенного исследования. Разработанная модель носит теоретический характер и не подтверждена результатами педагогического эксперимента. Поэтому дальнейшие исследования должны быть направлены на эмпирическую проверку предложенных критериев и механизмов преемственности.

**Заключение**

Проведенное теоретическое исследование позволяет сформулировать следующие выводы.

1. Преемственность профессиональной подготовки пианистов представляет собой системообразующий принцип непрерывного музыкального образования, обеспечивающий последовательное развитие исполнительских компетенций на уровнях детской музыкальной школы, музыкального колледжа и консерватории.

2. Каждая образовательная ступень имеет собственные педагогические задачи, однако эффективность профессионального становления пианиста определяется степенью согласованности содержания, методов и результатов обучения.

3. Основными направлениями обеспечения преемственности являются согласование образовательных программ, последовательное усложнение исполнительского репертуара, совершенствование методических подходов и разработка сопоставимых критериев оценки профессиональной подготовленности обучающихся.

4. Предложенная структурно-содержательная модель преемственности объединяет целевой, содержательный, организационно-методический, диагностический и результативный компоненты профессиональной подготовки пианистов.

5. Важнейшим условием эффективной реализации принципа преемственности является систематическое взаимодействие преподавателей детских музыкальных школ, колледжей и консерваторий, направленное на согласование педагогических требований и индивидуализацию образовательных траекторий.

6. Для системы музыкального образования Казахстана особое значение имеет интеграция национальных исполнительских традиций и современных образовательных технологий, способствующая сохранению культурного наследия и развитию отечественной фортепианной школы.

Таким образом, преемственность в системе «ДМШ – колледж – консерватория» должна рассматриваться как целостный, непрерывный и педагогически управляемый процесс профессионального становления пианиста. Практическая реализация предложенной модели может способствовать повышению согласованности музыкального образования, совершенствованию профессиональной подготовки и развитию исполнительской культуры будущих музыкантов.

**Использованная литература:**

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Москва; Ленинград: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. Москва: Просвещение, 1984.
4. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. Москва: Музыка, 1988–1990.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ленинград: Музыка, 1971.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1981.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Москва: Педагогика-Пресс, 1996.
8. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. Москва: ИНТОР, 1996.
9. Swanwick K. Teaching Music Musically. London: Routledge, 1999.
10. The Oxford Handbook of Music Education / ed. by G. E. McPherson, G. F. Welch. Oxford: Oxford University Press, 2012.

11. Hallam S. The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People. London: International Music Education Research Centre Press, 2015.
12. Об образовании: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 г. № 319-III (с изменениями и дополнениями). URL: https://old.adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_/info (дата обращения: 09.09.2026).

**References**

1. Teplov, B. M. *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostey [Psychology of Musical Abilities]*. Moscow and Leningrad: Izdatel'stvo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR, 1947. (in Russian)
2. Neygauz, G. G. *Ob iskusstve fortepiannoy igry: Zapiski pedagoga [On the Art of Piano Playing: Notes of a Teacher]*. Moscow: Gosudarstvennoye muzykal'noye izdatel'stvo, 1958. (in Russian)
3. Tsypin, G. M. *Obucheniye igre na fortepiano [Teaching Piano Playing]*. Moscow: Prosveshcheniye, 1984. (in Russian)
4. Alekseyev, A. D. *Istoriya fortepiannogo iskusstva [History of Piano Art]*. 3 parts. Moscow: Muzyka, 1988–1990. (in Russian)
5. Asaf'yev, B. V. *Muzykal'naya forma kak protsess [Musical Form as a Process]*. Leningrad: Muzyka, 1971. (in Russian)
6. Kabalevskiy, D. B. *Vospitaniye uma i serdtsa: Kniga dlya uchitelya [Educating the Mind and Heart: A Book for Teachers]*. Moscow: Prosveshcheniye, 1981. (in Russian)
7. Vygotskiy, L. S. *Pedagogicheskaya psikhologiya [Educational Psychology]*. Moscow: Pedagogika-Press, 1996. (in Russian)
8. Davydov, V. V. *Teoriya razvivayushchego obucheniya [Theory of Developmental Instruction]*. Moscow: INTOR, 1996. (in Russian)
9. Swanwick, K. *Teaching Music Musically*. London: Routledge, 1999.
10. McPherson, G. E., and G. F. Welch, eds. *The Oxford Handbook of Music Education*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
11. Hallam, S. *The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People*. London: International Music Education Research Centre Press, 2015.
12. Republic of Kazakhstan. *Ob obrazovanii [On Education]*. Law no. 319-III, July 27, 2007, as amended. https://old.adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_/info (in Russian)