ONLINE JOURNAL
E-ISSN:3060-5490

INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI

Milliy Madaniyat Jurnali - Журнал Национальной Культуры

Journal of national CULTURE

Received: 28.05.2026 · Accepted: 07.08.2026 · Published: 04.09.2026
DOI: https://doi.org/10.64681/sz12yb96

ilmiy uslubiy jurnali – научно-методический журнал – research and methodological journal

Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi
JOURNAL OF NATIONAL CULTURE, 2 (3), 2026
www.jnculture.uz

Методика А. И. Исенко как компонент образования музыкантов всех специальностей

(A. I. Isenko's methodology as a component of the education of musicians of all specializations)

Galina Shamirzaeva

Department of Interfaculty Piano Performance
State Conservatory of Uzbekistan
100027, Botyr Zakirov, 1
Uzbekistan/Tashkent
E-mail: galinashamirzaeva@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются некоторые компоненты технологии интенсивного и комплексного образования начинающих пианистов, на основе разработанного профессором Российской академии музыки им. Гнесиных Алексеем Ивановичем Исенко уникального метода моделирования творческого процесса композитора. В современной системе музыкального образования общее фортепиано рассматривается как важнейший компонент профессиональной подготовки музыкантов различных специальностей. Его задача заключается не только в освоении навыков игры на инструменте, но и в развитии музыкального мышления, слуха, памяти, гармонического восприятия и способности самостоятельно работать с нотным текстом. Технология интенсивного и комплексного образования начинающих пианистов, основанная на уникальном методе моделирования творческого процесса композитора, разработанном профессором А. И. Исенко, чрезвычайно эффективна, поскольку способствует ускорению музыкально-теоретического и технического развития музыкантов, формированию их способности к сочинительству, развитию творческих способностей, расширению музыкальной культуры и увеличению объёма репертуара. Метод опирается на принципы проблемного обучения. Он способствует формированию у ученика музыкально-теоретических знаний, развивает самостоятельность и инициативу, расширяет кругозор и укрепляет межпредметные связи. Музыкальная грамота, гармония, анализ форм, история музыки и полифония осваиваются в единстве, в процессе работы над конкретными моделями и произведениями. Инновационная технология профессора А. И. Исенко, представленная в «Школе игры на фортепиано», является целостным комплексом научно-методических и учебных материалов. Она ускоряет музыкально-теоретическое и техническое развитие музыкантов,

формирует их способности к сочинительству, развивает творческие способности, расширяет музыкальную культуру, увеличивает объём репертуара и является одним из эффективных способов формирования универсальных музыкальных навыков у студентов, для которых фортепиано не является основным инструментом.

Ключевые слова: моделирование, методика, технология, студент, музыкант, школа, культура, эффективность

Abstract

The article examines certain components of an intensive and comprehensive educational approach for beginning pianists, based on a unique method for modeling the composer’s creative process—a method developed by Alexey Ivanovich Isenko, a professor at the Gnesin Russian Academy of Music. The intensive and comprehensive educational approach for beginning pianists—based on a unique method developed by Professor A. I. Isenko that simulates the composer’s creative process—is exceptionally effective. It facilitates the accelerated development of a musician’s technical skills and understanding of music theory, fosters the ability to compose, cultivates creative potential, broadens musical horizons, and expands the scope of one’s repertoire. This method is based on the principles of problem-based learning. It fosters the acquisition of musical-theoretical knowledge, develops independence and initiative, broadens one’s intellectual horizons, and strengthens interdisciplinary connections. Elements such as music theory, harmony, formal analysis, music history, and polyphony are mastered in an integrated manner, through the study of specific models and musical works. The innovative methodology developed by Professor A. I. Isenko, as presented in his "School of Piano Playing," constitutes a comprehensive system of scientific, pedagogical, and instructional materials. It accelerates the musical-theoretical and technical development of musicians, fosters their capacity for composition, cultivates creative abilities, broadens their musical horizons, and expands their repertoire. Furthermore, it serves as a highly effective approach for developing versatile musical skills in students for whom the piano is not their primary instrument.

Keywords: modeling, methodology, technology, student, musician, school, culture, effectiveness

Annotatsiya

Ushbu maqolada pianino chalishni endi boshlayotganlar uchun mo‘ljallangan intensiv va har tomonlama ta’lim yondashuvining ayrim tarkibiy qismlari ko‘rib chiqiladi. Mazkur yondashuv Gnesinlar nomidagi Rossiya musiqa akademiyasi professori Aleksey Ivanovich Isenko tomonidan ishlab chiqilgan bo‘lib, u bastakorning ijodiy jarayonini modellashtirishga asoslangan o‘ziga xos usulga

tayanadi. Zamonaviy musiqa ta’limi tizimida «umumiy pianino» (qo‘shimcha fan sifatida pianino) turli ixtisoslikdagi musiqachilarni professional tayyorlashning muhim tarkibiy qismi hisoblanadi. Uning maqsadi shunchaki cholg‘u ijrochiligi ko‘nikmalarini egallash bilan cheklanib qolmay, balki musiqiy tafakkur, eshitish orqali idrok etish, xotira, garmonik tasavvur hamda musiqa matnlari (notalar) ustida mustaqil ishlash qobiliyatini rivojlantirishni ham qamrab oladi. Boshlang‘ich darajadagi pianinochilar uchun mo‘ljallangan, professor A. I. Isenko tomonidan ishlab chiqilgan va bastakorning ijodiy jarayonini modellashtiruvchi o‘ziga xos uslubga asoslangan intensiv hamda har tomonlama ta’lim yondashuvi favqulodda samaralidir. U musiqachining texnik mahorati va musiqa nazariyasini tushunish darajasini tezkorlik bilan rivojlantirishga, bastakorlik qobiliyatini shakllantirishga, ijodiy salohiyatni yuksaltirishga, musiqiy dunyoqarashni kengaytirishga hamda repertuar doirasini boyitishga xizmat qiladi. Ushbu usul muammoli ta’lim tamoyillariga asoslanadi. U musiqa nazariyasiga oid bilimlarni o‘zlashtirishga ko‘maklashadi, mustaqillik va tashabbuskorlikni rivojlantiradi, intellektual dunyoqarashni kengaytiradi hamda fanlararo aloqalarni mustahkamlaydi. Musiqa nazariyasi, garmoniya, shakllar tahlili, musiqa tarixi va polifoniya kabi fanlar muayyan namunalar hamda musiqa asarlarini o‘rganish orqali o‘zaro uyg‘unlashgan holda o‘zlashtiriladi. Professor A. I. Isenko tomonidan ishlab chiqilgan va uning "Fortepianoda chalish maktabi" ("School of Piano Playing") asarida taqdim etilgan ushbu innovatsion yondashuv ilmiy, uslubiy va ta’limiy materiallardan iborat yaxlit tizimni tashkil etadi. Bu musiqachilarning nazariy va texnik rivojlanishini tezlashtiradi, ularda bastakorlik salohiyatini hamda ijodiy qobiliyatlarni shakllantiradi, musiqiy madaniyatini boyitadi, repertuarini kengaytiradi, shuningdek, fortepiano asosiy mutaxassislik asbobi bo‘lmagan o‘quvchilarda har tomonlama musiqiy ko‘nikmalarni rivojlantirish uchun samarali vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Kalit so‘zlar: modellashtirish, metodologiya, texnologiya, o‘quvchi, musiqachi, maktab, madaniyat, samaradorlik

В современной системе музыкального образования общее фортепиано рассматривается как важнейший компонент профессиональной подготовки музыкантов различных специальностей. Его задача заключается не только в освоении навыков игры на инструменте, но и в развитии музыкального мышления, слуха, памяти, гармонического восприятия и способности самостоятельно работать с нотным текстом [1].

В этом контексте представляет интерес методика А. И. Исенко, связанная с обучением игре на фортепиано детей и взрослых. Её можно рассматривать в аспекте поиска эффективных способов формирования универсальных музыкальных навыков у студентов, для которых фортепиано не является основным инструментом. Инновационный метод музыкального моделирования был разработан профессором Российской академии музыки им. Гнесиных Алексеем Ивановичем Исенко. Под моделированием понимают изучение объектов на их моделях, а также создание и исследование моделей реальных объектов, процессов и явлений, позволяющее решить поставленную задачу. В середине 1990-х годов он защитил в Москве диссертацию «Музыкальное моделирование как новый метод фортепианного обучения». Метод музыкального моделирования, как указано в диссертации, начал применяться с 1979 года в Монгольском государственном педагогическом институте (г. Улан-Батор), в детской школе искусств г. Химки Московской области, в Российской академии музыки им. Гнесиных, Московском государственном институте культуры и Институте изящных искусств в Йемене.

А. И. Исенко – автор ряда учебных пособий и научных работ. В 1993 году вышел «Курс фортепиано для начинающих» под названием «Обучение на моделях», в 1994 году – «Фортепиано. Экспресс-курс для детей и взрослых», изданный на русском и английском языках, в 1995 году – программа «Начальный курс обучения игре на фортепиано по методу музыкального моделирования» и «Школа игры на фортепиано» [2].

В настоящее время в обучении игре на фортепиано преобладает репертуарный подход с чётко установленными требованиями. Сложившийся в XVIII–XIX веках, он ориентирован на подготовку профессиональных исполнителей и предполагает максимально точное воспроизведение

авторского текста. Между тем музыкальная история знает и иную традицию, направленную на активное преобразование уртекста композитора, при которой исполнитель свободно изменял нотный текст. Музыканты эпохи барокко нередко предлагали собственные версии исполняемой музыки, и каждое исполнение становилось новым вариантом сочинения. Исполнитель в ту пору отчасти выступал и в роли композитора.

А. И. Исенко обратил внимание на применение в музыкальной практике элементов моделирования. По наблюдению А. И. Исенко, приёмы моделирования встречаются в музыкальной практике, начиная с конца XVI века. Прообразом моделирования можно считать возникший в Италии цифрованный бас или генерал-бас, в котором нотами записывалась лишь басовая линия, а прочие голоса обозначались цифрами, указывающими интервалы от баса [3]. В такой записи проявляются черты познавательной модели: фактура упрощается, гармоническая основа становится явной, исполнение допускает варианты, а аккордовая вертикаль предстаёт наглядно.

К производным от генерал-баса вспомогательным средствам фортепианного обучения относятся преобразование разложенной гармонической фактуры в аккордовую, выделение аккордовой последовательности из мелодического орнамента, а также гаммы, арпеджио и упражнения.

Другой источник музыкальных моделей – музыкально-риторические фигуры, которые разрабатывались теоретиками и композиторами XVII–XVIII веков и несли определённый эмоционально-смысловой заряд. К ним же относятся устойчивые мотивы-символы в музыке И. С. Баха. Мотивы-символы, широко применяемые в творчестве И.С. Баха, являются подобными моделями. Композиторское творчество – тоже своего рода моделирование, так как в процессе сочинения композитор использует эскизы, наброски и

переработки более ранних сочинений, являющиеся композиционными музыкальными моделями. Разработка инновационной методики моделирования для начального обучения позволила А. И. Исенко создать систему музыкальных моделей экспресс-курса, которые знакомили музыкантов с «творческой лабораторией композитора» и способствовали усвоению основ сочинительства и конструирования музыкальных моделей.

Исходным пунктом исследования А. И. Исенко стали проблемы начального фортепианного обучения. Среди них в диссертации названы нехватка специальных способов формирования системы познавательных и мнемонических действий, недостаточная теоретическая насыщенность содержания обучения, разрыв между теоретическими знаниями и их применением при изучении произведений, ограниченность объёма и сложности репертуара, слабое развитие навыков исполнения полифонии и сонатных форм, недостаточная разработанность способов развития самостоятельности, инициативы и творческих способностей. В средних и высших учебных заведениях задача осложняется тем, что рядом учатся хорошо и слабо подготовленные студенты, а недостающие знания необходимо восполнить в более сжатые сроки.

Главная педагогическая идея «Школы» заключается в том, что при освоении сложного произведения ученики воспроизводят творческие способы работы композитора по преобразованию тематического зерна в законченный музыкальный текст. Заучивание произведения «нота за нотой» заменяется процессом его «сотворения». Музыкальная модель – это специально создаваемая в учебных, исследовательских или творческих целях композиция, которая в упрощённом виде воспроизводит некоторые характеристики оригинала. Система музыкальных моделей – целостное образование, обладающее качествами, которых нет у отдельных моделей. Работая с

моделями, ученик изучает произведение, а затем переносит результаты на оригинал.

К основным способам моделирования творческой работы композитора, составляющим основу общепредметных профессиональных компетенций начинающих музыкантов, относятся: звуковое комбинирование (объединение звуков в мотивы, мотивов во фразы, фраз в предложения и период), повторение звуковой последовательности (имитация, секвенция), варьирование (мелодическое, ритмическое, ладовое, тембровое, динамическое, артикуляционное), канон, соединение самостоятельных мелодий, вертикальное перемещение голосов, гармоническое сопровождение и варьирование фактуры сопровождения. Ученик осваивает и этапы творческого процесса композитора: осмысление цели сочинения, образно-эмоционального содержания, жанра и формы, создание тематического зерна, построение звуковысотной и ритмической схемы, развёртывание её в полный текст и внесение изменений – создание новой редакции или переложения для других инструментов. Предусмотрены различные способы сочинения: от целого к части и от части к целому, за инструментом и без него, с предварительными эскизами и сразу набело.

Обучение по «Школе игры на фортепиано» не требует предварительной подготовки, на что указывает и подзаголовок издания: «Курс фортепиано для начинающих (по методу моделирования творческого процесса композитора)». Книга объёмом около пятисот двадцати страниц делится на две части. В первой находится программа курса, во второй собраны конспекты уроков, построенные на «Системе музыкальных моделей «Экспресс-курса» А. И. Исенко» [4, с. 33] и помещён «Практикум по музыкальному моделированию», где учебный репертуар осваивается с помощью тех же моделей.

Темы первого года обучения выстроены в той же последовательности, в какой развивалось музыкальное искусство: от одноголосия (монодии) через полифонию к гомофонно-гармоническому складу. Каждому складу соответствует своя опорная форма – песня, фуга и сонатная форма. Поскольку модели осваиваются в порядке их исторического появления, каждая новая модель опирается на предыдущую и включает в себя её завоевания.

Двадцать шесть уроков курса объединены в пять тем. Шесть уроков первой темы отведены куплетной песне; на каждом из них изучается отдельная модель – разновидность основной. Далее следуют темы «От песни к фуге» (уроки 7–16), «От фуги к старинной полифонической сонате» и «Раннеклассическая соната» (по два урока) и, наконец, «Классическая соната» (уроки 21–26).

Наиболее трудные для начинающих первые шаги А. И. Исенко облегчает циклической формой для донотного периода, названной «цепной модельной». Она состоит из ряда лёгких вокально-инструментальных пьес, объединённых тем, что вокальная мелодия одной модели становится инструментальным сопровождением в следующей, и материал каждой новой пьесы оказывается для ученика уже наполовину усвоенным. Например, в открывающей цикл «Колыбельной мелодии» звучит лишь фортепианная мелодия из двух половинных нот; следующая модель дополняется вокальной партией со словами, а в последующих постепенно появляются четверти и восьмые, динамические оттенки и другие элементы. Мелодии и стихи к ним сочинил сам А. И. Исенко.

Объём теоретических сведений в каждом уроке очень велик: от правильной посадки, нот, ключей, длительностей и динамики до интервалов, транспонирования, основ гармонии и анализа музыкальной формы. Среди авторских находок – рассмотрение нотации в двух ключах (скрипичном и

басовом) как системы записи, построенной по принципу зеркального отражения и связанной с правой и левой руками; мнемонические приёмы и устройство «Движущиеся руки» для наглядного изучения нотной записи. Транспонирование и ладовая переокраска, традиционно считавшиеся вспомогательными приёмами, становятся основными и осознаются учащимися как композиторские способы конструирования музыки. На начальном этапе А. И. Исенко ограничивает штрихи, используя только non legato: это упрощает техническую задачу и позволяет сосредоточиться на развитии полифонического мышления. Найден и способ координации речевой и двигательной моторики, при котором уже в начале обучения ученик поёт под собственный аккомпанемент, не дублирующий вокальную партию.

В «Практикум» вошли не только сочинения самого А. И. Исенко, но и пьесы Ф.Гарфорда, В.Моцарта, Р.Шумана, Л.Бетховена, Э.Грига, М.Глинки, Н.Мясковского, Г.Ф.Генделя, И. С. Баха, Д.Кабалевского, К.Эйгеса, В.Фесенко, Д.Шостаковича, Д. Чимарозы, Й. Гайдна. Каждое произведение сопровождается его моделями и заданиями, которые предлагают последовательность работы.

«Школа игры на фортепиано» существенно сокращает сроки обучения для студентов любых специальностей, которые прежде не занимались фортепиано или подготовлены очень слабо. Пособие адресовано педагогам, учащимся детских музыкальных школ и школ искусств, студентам колледжей и вузов, а согласно аннотации, может использоваться и как учебное пособие по курсу «Методика обучения игре на фортепиано» в системах среднего специального и высшего музыкального образования, а также при повышении квалификации педагогических кадров. В программе этого курса в музыкальном училище им. Гнесиных методика А. И. Исенко названа в числе интенсивных методик обучения игре на фортепиано.

Студенты со средними музыкальными данными уже через три месяца занятий заметно пополняют репертуар и справляются с полифоническими пьесами уровня третьего–четвёртого года обучения. К концу второго семестра их теоретическая подготовка становится значительно глубже: они свободно ориентируются в тональностях, владеют основами транспонирования и анализа, различают полифоническую ткань исполняемой музыки. Количество произведений, пройденных за первый год, вдвое превышает требования программы детской музыкальной школы, а многие из них по трудности относятся к третьему–пятому году обучения. Благодаря этому за короткий срок можно научить игре на фортепиано большое число людей разного возраста и открыть им доступ к богатствам музыкальной культуры.

Метод опирается на принципы проблемного обучения. Он способствует формированию у ученика музыкально-теоретических знаний, развивает самостоятельность и инициативу, расширяет кругозор и укрепляет межпредметные связи: музыкальная грамота, гармония, анализ форм, история музыки и полифония осваиваются в единстве, в процессе работы над конкретными моделями и произведениями.

Изложенная в «Школе игры на фортепиано» технология представляет собой законченную систему научно-методических и учебных материалов, которая может успешно применяться в обучении игре на фортепиано музыкантов любых специальностей. Разный уровень подготовки студентов стимулирует педагогов кафедры «Межфакультетского фортепианного исполнительства» Государственной консерватории Узбекистана к активному применению инновационных методик, в том числе методики доцента Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Римского-Корсакова Н. А. Бергер [3], учебного пособия ALLEGRO Татьяны Смирновой [3] и метода моделирования профессора А. И. Исенко.

Технология интенсивного и комплексного образования начинающих пианистов, основанная на уникальном методе моделирования творческого процесса композитора, разработанном профессором А. И. Исенко, чрезвычайно эффективна. Она способствует ускорению музыкально-теоретического и технического развития музыкантов, формированию их способности к сочинительству, развитию творческих способностей, расширению музыкальной культуры и увеличению объёма репертуара. Инновационная технология профессора А. И. Исенко, представленная в «Школе игры на фортепиано», является целостным комплексом научно-методических и учебных материалов. Она заслуживает пристального внимания и изучения и может с большой пользой использоваться в педагогической практике на кафедре «Межфакультетского фортепианного исполнительства» Государственной консерватории Узбекистана.

Использованная литература

1. Шамирзаева Г. Ю. Основополагающая роль фортепиано в гармоничном развитии музыкантов всех специальностей // 75 лет. Страницы истории ГКУ: сб. статей. – Ташкент, 2025.
2. Исенко А. И. Школа игры на фортепиано: учебное пособие / под науч. ред. С. П. Исенко. – М.: Форум, 2007. – 520 с.
3. Исенко А. И. Музыкальное моделирование как метод комплексного развития музыканта // Вопросы музыкального творчества: сб. статей. – М., 2000. – Вып. 4.
4. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб., 2004.
5. Смирнова Т. Интенсивный курс ALLEGRO по фортепиано. – М., 2003.

References

1. Shamirzayeva, G. Yu. “Osnovopolagayushchaya rol’ fortepiano v garmonichnom razvitii muzykantov vsekh spetsial'nostey” [The Fundamental Role of the Piano in the Harmonious Development of Musicians of All Specialties]. In 75 let. Stranitsy istorii GKU [75 Years: Pages from the History of the State Conservatory of Uzbekistan]. Tashkent, 2025. (in Russian)
2. Isenko, A. I. Shkola igry na fortepiano [School of Piano Playing]. Edited by S. P. Isenko. Moscow: Forum, 2007. (in Russian)
3. Isenko, A. I. “Muzykal'noye modelirovaniye kak metod kompleksnogo razvitiya muzykanta” [Musical Modeling as a Method of Comprehensive Musician Development]. In Voprosy muzykal'nogo tvorchestva [Issues of Musical Creativity], vol. 4. Moscow, 2000. (in Russian)

4. Berger, N. A. Sovremennaya kontseptsiya i metodika obucheniya muzyke [Modern Concepts and Methods of Music Education]. Saint Petersburg, 2004. (in Russian)
5. Smirnova, T. Intensivnyy kurs ALLEGRO po fortepiano [ALLEGRO Intensive Piano Course]. Moscow, 2003. (in Russian)